









IN 13137



சிவமயம்  
திருச்செந்தில் ஷண்முகநாதன் துணை  
**கும்பாபிஷேக கிரியாக்கிரம**  
**விளக்கம்**



**திரு ஆடி சுவாதி வெளியீடு.**  
11-8-1959

எழுதியவர்  
சிவபூர் மு. முத்தையா பட்டர் அவர்கள்  
சிவாகமபாடசாலை ஆசிரியர்

திருச்செந்தூர் [விலை 1-0-0]



KUMBHABHISEKA  
KRIYĀ KRAMA VILAKKAM

ed. Muthaia bhattar

Tiruchendur

Arya prakāśinī press.

11-8-1959.

R.E. 9700

TANT  
108

சுவமயம்



கும்பாபிஷேக  
கிரியாக்கிரம விளக்கம்

ஆலயம்.

ஆலயம் என்பது எல்லாம் ஒடுங்குமிடம் எனப்  
பொருள் படும். ஆகையால் எல்லோரும் ஒருங்கு கூடி  
வளை வழிபடுவதற்கு ஆலயம் அவசியம் ஆகும் எனவே  
நிரபூர்வமாக ஸ்தாபிக்கப்பட்ட வடிவங்களில் வெளிப்  
பட்டு ஆன்மாக்களுக்கு அருள் புரியுமிடமாகும். ஆ = பசு  
ல = ஒடுங்குதல் எனப் பொருள் படுதலால் அது ஆன்  
மாக்கள் தம்மை பந்தித்து ஆணவமலவலி ஒடுங்கப்பெற்று  
பேரன்புடன் மனம், வாக்கு, காயமென்னும் முக்கரணங்  
களாலும் முறையே சிந்தித்து வாழ்த்தி, வணங்கி அருள்  
ஞானமடைந்து இறைவனிடத்து ஒடுங்குவதற்கு சாதன  
மான இடமாகும்.

சிவாகமங்களில், கர்ஷணம், பிரதிஷ்டை, உத்ஸவம்,  
யிராயஸ்சித்தம் என நான்காக வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது.  
ஆலய அமைப்பே கர்ஷணம் எனக்கூறப்படும். அதனுள்ளி  
ருக்கும் பிம்பத்தில் மந்திரசக்தியால் சான் நித்தியம் செய்  
தலே பிரதிஷ்டை. அப்படி செய்யப்பட்ட பிம்பத்திற்கு  
விசேஷ வழிபாடு விழா செய்தலே உத்ஸவம். இக்கிரியை  
களில் தெரிந்தும் தெரியாமலும் செய்யப்பெற்ற குற்றங்  
களுக்கு தக்க பரிஹாரம் செய்தலே பிராயஸ் சித்தம்  
எனவாகும்.



## கர்ஷணம்

ஆலயமானது கர்ப்பகிருஹம், அர்த்த மண்டபம், மஹா மண்டபம், ஸ்நபந மண்டபம், ஸ்தம்ப மண்டபம், நிருத்த மண்டபம், கேய மண்டபம், வாத்திய மண்டபம், முகமண்டபம், சோபான மண்டபம், கோபுரத்து வரசாலா மண்டபம், ஆஸ்தான மண்டபம், யாகமண்டபம், புஷ்ப மண்டபம், பூஜா மண்டபம், விஜய மண்டபம், பிரதக்ஷண மண்டபம், உத்தியான மண்டபம், ஸ்ரீசூர்ண மண்டபம், கிருஷ்ணகந்தமண்டபம், ஏகாந்தமண்டபம், கௌதகாவ பிருத மண்டபம், ஜலக்கிரீடா மண்டபம், நாட்டிய மண்டபம், போக போக்கிய மண்டபம், அலங்கார மண்டபம், சது, ரஷ்ட, ஷோடச, ஸ்தம்ப மண்டபம், சதுஷ்ஸ்தம்ப மண்டபம், சதஸ்தம்ப மண்டபம், சகஸ்ரஸ்தம்ப மண்டபம், கந்த மண்டபம், சுவர்ண மண்டபம், சுகந்த பரிமள வாசனாதி குமுதமாய மான மண்டபம், அபிஷேக அலங்கார மண்டபம், வசந்த மண்டபம், உபசார மண்டபம், டோளா (ஊஞ்சல், ரோஹண மண்டபம், வேதசிவாக மாத்தியயன மண்டபம், புராணபடன மண்டபம், தீக்ஷா மண்டபம், வீணாமண்டபம், துவஜாரோஹண மண்டபம், ரதாரோஹண மண்டபம், முதலிய அநேக மண்டபங்களையும் சக்திக்கும் பொருளுக்கும் தக்கவாறு அமைத்தும், விருஷப, வன்னி, மாத்ரு, கணேச ஐகந்த ஜேஷ்டா, தூர்க்கா, பக்த, பைரவ, சூரிய, சந்திர நடேச சோமாஸ் கந்த, சந்திரசேகர, நந்திகேஸ்வர, விஷ்ணு, லக்ஷ்மி, குருமூர்த்தி, வடுக, பத்திரகாளி, கௌரீ, முதலிய தேவதைகளுக்கு பரிவாராலயமும், வசனாலயமும், யாகாலயமும், தன, தானிய, ரத்னங்களின் ஆலயமும், சண்டேஸ்வர ஆலயங்களையும்.

அதிஷ்டானம், உபானம், ஜகதி, பத்மம், குமுதம், பட்டிகை பித்தி, ஸ்தம்பம், பாலிகை, கம்பை கபோதம், அந்தராளம் (ஸ்மிருதமாலிகை) கர்ணம், நாசி, சிகரம், ஸ்தாபி, அக்ரம், முதலிய அளவுபேதங்களுடன் முறையே அமைத்துக்கொள்வதே கர்ஷணமாம்.

## ஆலயத்தின் அளவு

சிவாலயத்தின் கர்ப்பக்கிரஹ மண்டபத்தின் விஸ்தீர்ணத்தை அளவு எடுத்து 8 பங்கு செய்து உமையவள் கொர்ப்பக்கிரஹம் 6பங்கு முதல் 7½பங்கு வரையிலும் சுப்பிரமணியர் கர்ப்பக்கிரஹம் 6பங்கு வரையிலும், விநாயகர் கர்ப்பக்கிரஹம் 4 - 5 - 6 பங்கு வரையிலும் கொள்க.

கொர்ப்பக்கிரஹவிஸ்தீர்ணத்தின்படி அர்த்த மண்டபம் ½-1ம், மஹா மண்டபம் 1க்கு 1½ - 1½ - 2ம் மஹா மண்டபத்தின் விஸ்தீர்ணத்தின்படி நிருத்த மண்டபம் 1க்கு 1½ - 1½ - 1¾ - 2ம், கொர்ப்பக்கிரஹத்தின் விஸ்தீர்ணத்தின்படி ஆஸ்தான மண்டபம் 1க்கு 1½ - 1½ - 1¾ - 2பங்கு வரையிலும் செய்வது உத்தமம்.

சிற்ப நூல். 24 அங்குலம் கொண்டது மயனாங்குலம்

25	„	சிற்பாங்கம்
26	„	குணாங்கம்
27	„	வேதாங்கம்

என, இவை ஒரு பூளம் என்று கணக்கிடுவர், மயனாங்குல அளவால் மாடகூடங்களையும், சிற்பாங்க அளவால் தடாகம், கிணறு முதலியவைகளையும் குணாங்க அளவால் நகரம், முதலியவைகளையும், வேதாங்க அளவால் ஆலயம்



கோபுரம், முதலியவைகளையும், அமைக்கவேண்டும். இந்த நான்கிற்கும் பொதுவாய் 4சாண் கொண்டது. மயனாகும் எனப்படும். இவை தச்சமுளமாம்.

யாசகசாலை முதலியவைகளை அங்குஷ்டாங்குல முழம் கோலால் அளப்பர் அங்குஷ்டாங்குல மென்பது ஆசாரியரின் கட்டை விரல் அங்குலமாம்.

### சிவாகம அளவு

1. பீடாயாமம். இது பிரம்மபாகத்தின் சுற்றளவை எடுத்து மூன்றாய் பங்கிட்டு இதில் ஒரு பங்கு ஒரு முள மென்பதாம், இந்த அளவு 27 அங்குலத்துக்கு மேலிருக்கக் கூடாது.

2. ஆசாரிய ஹஸ்தம் இது ஆசாரியனுடையகையின் அளவாம்.

1. மானங்குலம் இது எட்டு எவை உதர அளவு கொண்டது. ஒரு அங்குலம், இந்த அளவால் ஆலயம். நதி, தடாகம், கிராமம், முதலியன, அமைத்துக் கொள்ளும் அளவாகும்.

2. மாத்திராங்குலம், இது ஆசாரியரின் வலக்கைக் கட்டவிரல் நடு இறைமேல் மேலிரைக்குகீழ் உள்ள அளவு அல்லது மத்தியவிரல் மத்தியபருவம், குறுக்காயுள்ளீளம் கொள்வதுமுண்டு இப்படி ஒரு அங்குலம்,

3. தேஹஸ்ப்தம் யாதொரு உயரத்தை 120வதாகப் பங்கிட்டு இதில் ஒருபாகம் ஒரு அங்குலம்

ஒரு முளத்திற்கு 27 அங்குலம் கொண்டது உத்தமம் 24 அங்குல அளவு கொண்டது மத்தியமம், 20 அங்குல

அளவு கொண்டது அதமம் இந்தவிதமாக முளம் அளவு தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது.

மாத்திராங்குல முளக்கோலாயாகசாலையாக சாமான் சுருக்கு, சுருவம் இவைகளை அமைக்க வேண்டும்.

தேஹஸ்ப்த அங்குல அளவு முளக்கோலால், பாலஸ் தாபனலிங்க முர்த்தி பிம்பங்களை செய்தல் வேண்டும்,

1. கெர்ப்பக்திரஹம், இதற்கடுத்தது அந்தராள மண்டபம், இது இரண்டு தூண்களுடனும், தூண்கள் இல்லாமலுமிருக்கலாம்,

அர்த்தமண்டபம், 4 தூண்களுடனும், தூண்களில் லாமலும் மிருக்கலாம்.

2. மஹாமண்டபம், 6 தூண்களுடனும்,

3. ஸ்நபன மண்டபம் 8 தூண்களுடனும், முகமண்டபம்,

4. நிருத்தமண்டபம், 12 தூண்களுடனும்.

5. விசுஷ்ட மண்டபம். 16 அல்லது 32 தூண்களுடனும், கொண்டதாகும், இந்த ஐந்தும் கர்ப்பாவரணத்துள்ள பேதம், இவைகள் கர்ப்பக்கிரஹத்திற்கு மேல் உன்னதமாகக் கெட்டக் கூடாது,

ஆலயங்கட்டுவதற்கும், பிம்பம் செய்வதற்கும், மலையில் பரிசுஷ்ட செய்து, ஆண், பெண். அலி, என்ற பேதம் தெரிந்து கண்டாநாதத்தோடுகடியபும், (ஆண்) சிலையால் சிவபேத விக்ரஹ பிம்பங்களையும், மண்டுகஸ்வர சப்தமுள்ள, ஸ்திரீ (பெண்) சிலையால், சக்தி பேதமான



விக்ரஹங்களையும், செய்து கொள்ளவும், அசநீ சப்தத் தோடு கூடிய நபும்சக (அலி) சிலையால் ஆலயம் பிராகாரம் கோபுரம், முதலியவைகளை அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

ஆலயமானது செங்கல், வெண்கல், கருங்கல், நீறு மணல், நீர், காரம், இந்த எழுவகைப் பொருள்களால் அமைத்துக் கொள்வர் இவை தோல், இரத்தம், இறைச்சி, எலும்பு, மச்சை, மேதை. சுவேதநீர், என்னும், எழுவகை தாதுக்களைக் குறிக்குமாம்,

#### சக்தி ஆலய விபரம்

1. கொர்ப்பாவரணத்தில் சிவசன்னதியில் தெர்க்கே பார்த்து சக்தி ஆலயம் அமைந்திருப்பதானது, மிஸ்ராலயம் என்றும்

2. அந்தர் ஹாரம், (2ம் பிராகாரம்) மத்திய ஹாரம் (3ம் பிராகாரம்) இவைகளில் சக்தி ஆலயம் துவஜம், பலிபீடம், இவைகளோடும் பரிவார மன்னியிலிருப்பது சகஜ சக்தி ஆலயம். என்றும்,

3. மரியாதி, (4ம் பிராகாரம்)யில் சுவதந்திரசக்தி ஆலயம் துவஜம், பலிபீடம், பரிவாரங்களோடு கூடிய தாகு மென்றும், சுவதந்திர. சகஜ சக்தி ஆலயங்களில் தனியாய் உத்ஸவங்கள் கிரமமாய்ச் செய்யலாம், மிஸ்ர சக்தி ஆலயத்தில் தனியாய் உத்ஸவம், ஒருக்காலும், செய்யக் கூடாது

4. சிவபெருமானில்லாது சக்தி மாத்திரமாய்ப் பிரதிஷ்டிப்பது கேவலசக்தி ஆலயமாகும், இவ்வாலயத்திலும் தனியாய் உத்ஸவங்கள் செய்யலாம்,

ஆலயத்தைப் புருஷ வடிவாகக் கொண்டால், கர்ப்பக் கிரஹம், சிரசாகும், அர்த்தமண்டபம், கழுத்தாகும், மஹாமண்டபம், மார்பாகும், யாகசாலை நாயியாகும் கோபுரம் பாதமுமாகும்,

மற்றொருவகையில் ஆலயம், உடலாகும், கோபுரம், வாயாகும், நந்திநாக்காகும், துவஜஸ்தம்பம், அண்ணைக் காகும், தீபங்கள் பஞ்சேந்திரியங்களாகும் கர்ப்பக்கிரஹம் இருதயமாகும், சிவலிங்கம் உயிராகும், கர்ப்பாவரணம், அந்தர்ஹாரம், மத்தியஹாரம், மரியை மஹாமரியை இவை முறையே ஐந்து பிராகாரங்களாகும், இவ்வைந்து ஐந்து கோசங்களையும், குறிக்கும், (அதாவது) அன்னமயம் பிராணமயம், மனோமயம், விஞ்ஞானமயம் ஆனந்தமயம்

ஆலயத்தின் விமான ஸ்தாபி ஸ்தூலலிங்கமும், கர்ப்பாவரணம், சூக்ஷ்மமும், பலிபீடம் அதிசூக்ஷ்மமும், துவஜஸ்தம்பம், காரணமும் மூலபேரம் மஹாகாரணம் மென கூறுவதால் சிவாலயம், சிவசொரூபமாகும்,

1. சிவலிங்கம், பதி, நந்தியுயிர், பலிபீடம் பாசம்

2. துவஜஸ்தம்பம், பதி அதிற்சூக்ஷ்மப்படும் தரும் விடைக் கொடி பசு, அதைக்கட்டும் கயிறு பாசம், என்ற வரிசையில் முப்பொருள் உண்மையை உணர்த்தும், ஆன்மாக்கள், ஆலய தெரிசனத்தால் பக்குவ முண்டாகுமுறை திர்த்தத்தில் தோய்வதால் சத்தினிபாத முற்று பிராகாரங்களை வலம் வந்து உள்ளே செல்வதால், தத்துவங்களைக்கடந்து சரீரங்களை நீங்கி, பலிபீடம். நந்தி, துவஜஸ்தம்ப தரிசனத்தால் பாசம், பசு, பதி, என்னும் முப்பொருளுணர்ச்சியுற்று பலிபீடத்தருகே, விழுந்து வணங்கு



வதால் வினைநாசமும், பாசநீக்கமும், உற்றுச் செருகற்று பரவசமடைந்து மண்டபங்களைக் கடத்தலால் ஆதாரங்களைக் கடந்து அதிகாரநந்திஸ்தானத்தை அவ்வதால் அதிகார முக்தனாகி சிவலிங்க தெரிசனத்தால் அப முக்தனாவன்.

சிவாலயத்தில் சிவாசாரியரால் செய்யப்படும் பூஜை உயிர்களுக்கு தீக்ஷை செய்வதாகும். அங்கு சன்னதியில் அளிக்கப்படும். விபூதி திருவருட்பிரசாதத்தைக்கொடுத்தலாகும்.

பூஜை செய்வதற்கு தகுதி.

ஆதி சைவர்களை ஆன்மார்த்தம் பரார்த்தம் என்னும் பூஜை செய்வதற்கு அதிகாரிகள், மற்றவர்கள் அவர்கள் டம், தீக்ஷைபெற்று ஆன்மார்த்த பூஜை மட்டில் செய்யலாமென சிவாகமம் விதிக்கிறது.

ஆதி சைவர்கள் பூஜிப்பதனால் சர்வசித்திகளும் உண்டாம். சாதசிவமூர்த்தியினுடைய பஞ்சவத்திரங்களால் தீக்ஷிக்கப்பட்ட கௌகிகர் முதலிய முனிவர்களுடைய வயிசத்தில் உதித்தவராயும் அங்கம் பழுதற்றவராயும் சமய பரிபாலகராயும், வேத சிவாகம புராணங்களை அறிந்தவராயும், டம்பம், அகூயை, முதலிய குற்றங்கள் அற்றவராயும், உள்ளவரே பரார்த்த பூஜை செய்வதற்கு யோக்கிய ராவர், உபவீதம், ருத்திராக்ஷம், உஷ்ணீஷம், உத்தரீயம், விபூதி என்பவை ஆசாரியருக்குரிய பஞ்ச முத்திரைகளாம்.

ஆசாரியருக்குரிய நித்திய கருமங்கள், நித்தியம் நைமித்தியம், காமியம், என மூன்றும், இம்மூன்றும்

நித்தியம், நித்தியாங்கம் என்றும், நைமித்தியம், நைமித்திக்ரங்கம் என்றும், காமியம், காமியாங்கம் மென்றும், ஒவ்வொன்றும், இவ்விரண்டாய் அறுவகைப்படும், நித்திய கருமங்கள் ஸ்நானம், தருப்பணம் சிவார்ச்சனை, அக்நிகாரியம். செய்தலும், பிரவுமாம், நித்தியாங்க. கருமங்கள் நித்தியகருமலோபம் வந்தபோது அதற்கு பரிகாரஞ் செய்தலும், அஷ்டபந்தன சலனம் வந்தால் மீளவும் அஷ்டபந்தனம் சாத்தலும், சாம்வத்சரிகப்பிராயஸ் சித்தமாக பரித்திரம் சாத்தலும், சிவராத்திரி அர்த்தோதயம், மஹோதயம், கிருஷ்ணாஷ்டமி, சுக்லாஷ்டமி, அமாவாசை பெளர்ணிமை, சூரிய சந்திரக் கிரஹணம், மாசசங்கராந்தி. முதலிய புண்ணிய காலங்களில் விசேஷ பூஜை செய்தலும் பிரவுமாம், நைமித்தியகருமங்கள் பிரதிஷ்டை. தீக்ஷை, மஹோதஸவம், நவகலசஸ்நபனம் அஷ்டோத்திர கலசஸ்நபனம், சஹஸ்ரகலச ஸ்நபனம். முதலியனவாம் நைமித்திகாங்க கருமங்கள் பிரதிஷ்டை முதலியவற்றிற்கு ஆசாரியதக்ஷிணையும் தீக்ஷைக்கு சபின்டிகரணத்துடன் கூடிய அந்தியேஷ்டியுமாம், காமியகருமங்கள் சித்திகளைப் பெற விரும்பி விசேஷதினங்களிலே விசேஷமாகச் செய்யும், விரதம், பூஜை ஜெபம், முதலானவாம் காமியாங்க கருமங்கள், விதிப்படிச் செய்யும், விரதோத்தியாபனம், முதலியனவாம்.

பூஜையின் பேதம்.

பூஜையானது, தனக்குப்பயன் தருவதும், தனக்கும், பிறர்க்கும், பயன் தருவதும், பிறர்க்குப்பயன் தருவதும் என மூன்றுவகையாகும் அதாவது. ஆன்மலாபங்களுகி வீட்டிற் செய்கின்ற, சலலிங்கார்ச்சனை தனக்கே பயன்



தருவதாகும், அதிசைவர்கள் உலகநலங்கருதிசுவாலயத்தில் செய்கின்ற ஸ்திரலிங்கார்ச்சனையானது, தனக்கும், பிறர்க்கும், பயன் தருவதாகும் ஒருவனுடைய ஆத்மார்த்தத்தை பிறிதொருவன் ஏற்றுச் செய்வது, பிறர்க்கே, பயன் தருவதாகும், ஆலயத்திலுள்ள ஸ்திரலிங்கார்ச்சனம், நித்தியம் நைமித்திகம், காமியம், என மூன்றுவகைப்பட்டு ஒவ்வொன்றும், சிற்சில உட்பிரிவுகளை உடயதாய் இருக்கும், பிறிதொருவனது பூஜையை, ஏற்றுச் செய்தல் அற்ப பலனையே தரும் மேலும், ஊதியங்கருதிப் பிறிதொருவனது பூஜையைச் செய்கின்றவன் ஒரு குறிப்பிட்டகால அளவுக்கு மேல், தோஷத்தையும் அடைகின்றான்,

பரார்த்தாலய பூஜை, ஆதி சைவ மரபினர்களால் மட்டுமே செய்யத்தக்கதாகும்

#### ஆலய சேவை

சிவபுண்ணியம், பொது, சிறப்பு, என இருவகைப்படும், சிவதீக்ஷை என்னும் அங்கமின்றிச் செய்வது பொதுச் சிவபுண்ணியமாம், சிவதீக்ஷை என்னும் அங்கத்துடன் செய்வது, சிறப்புச் சிவபுண்ணியமாம், சிறப்புச் சிவபுண்ணியத்தை அடைவதற்குப் பொதுச் சிவபுண்ணியம், உதவியாயிருக்கும், ஆதலால் தீக்ஷைபெற்றுத் திருத்தொண்டு செய்வது உத்தமோத்தமமாகும்.

சேவை செய்பவர்கள் யாவரும், சிவதீக்ஷை பெற்று தத்தமக்குரிய நித்திய கருமத்தை முடித்துக் கொண்டு ஆசாரமுள்ளவர்களாய் ஆலயத்திற்குப் போய்தத்தமக்கு உரியதொண்டு (சேவை)களை செய்தல் வேண்டும்.

#### சேவை செய்வதின் பலன்

சன்நிதிகளில் உள்ள குப்பைகளை மெல்லிய துடப்பத்

தினால் திருவல கிடுபவர்கள் காமம், வெகுளி மயக்கம், பொய் ஆகிய குப்பைகள் நீங்கி பரிசுத்தராய் விளங்குவார்கள் தத்துவ ஞானமென்னும், நறுஞ்சாணத்தைக் கொண்டு அன்பெனும் ஜலத்தோடு கலந்து மெழுகியவர்களை நனக்கோயிலில் சிவலிங்கம் தோற்றப் பெறுவார்கள், திருவிளக்கு ஏற்றுபவர்களும், தீபங்களைத் தாங்குபவர்களும், கண்ணாடி தாங்குபவர்களும் சிவஞானத்தை அடைவார்கள் தூபம் தாங்குபவர்கள், ஆணவமலசத்தி நீங்கப் பெறுவார்கள் சாமரையாற்பணி, செய்பவர்கள் மலரிவாணத்தையும், திருவருட் செல்வத்தையும், அடைவார்கள் குடைபிடிப்பவர்கள் ஆஞ்ஞாசகரத்தையும் பெலத்தையும் அடைவார்கள் வாகனம் தாங்குபவர்கள் கணநாதராய்த் திருக்கைலாச மலையை அடைந்து இன்புற்றிருப்பார்கள் கப்பூரதீபம், தாங்குபவர்கள் அத்துவித முத்தியை அடைவார்கள்

#### கும்பாபிஷேகம்

கும்பாபிஷேகம் பெருஞ்சாந்தி சாந்தி என்பது, பிராயச்சித்தம். அது மனம், வாக்கு காயங்களினால் அறிந்தும், அறியாதும், செய்த வினைகளையும் வேறு எவ்வகையாலும், தீராத சிவாபராதங்களைத் தீர்க்கும், மஹா கும்பாபிஷேக தெரிசனபலனும், ஆதலால், கும்பாபிஷேகத்தை பெருஞ்சாந்தி என்று சைவநூலுணர்ந்த பெரியோர்கூறுவர்.





## கும்பாபிஷேக கிரியைகள்.

முகூர்த்தநிர்ணயம்  
தனபூஜை  
திரவியபாகம்  
ஆசாரியானுஞ்ஞை  
விக்னேஸ்வர „  
தக்ஷிணமூர்த்தி „  
சுப்பிரமணியர் „  
சிவ „  
தேவி „  
நந்திகேஸ்வர „  
சண்டிகேஸ்வர „  
உத்தமவாஸ்துபதபூஜை  
ஷே கும்ப பூஜை  
பர்யக்னிகரணம்  
வாஸ்துப்ரமணம்  
மிருத்ஸங்கிருஹணம்  
ஆசாரியவபனம்  
ஆசாரியாவரணம்  
ஆசாரியாலங்காரம்  
அங்குரார்ப்பணம்  
ரக்ஷாபந்தனம்  
யாகசாலாசுத்தி  
கும்பஸ்தாபனம்  
போக. அதிகாரலயாங்க  
கலாகர்ஷணம்  
அக்னிகாரியம்  
நவாக்னிவிபஜனம்  
மூர்த்திகும்பஸ்தாபனம்  
நவகண்டஸ்பர் சாகுதி  
கும்ப ஆவாஹனம்  
கும்பம் யாக சாலாபிர  
வேசம்  
பேரசலனம்

(த்விதீயதிவசபிராதக்  
கால மண்டபாராதனம்  
வேதிகா பூஜை  
பிரதானகும்ப பூஜை  
பாவனா பிஷேகம்  
நித்திய பவித்திரம்  
ஷடத்துவ நியாசம்  
ஆவரண பூஜை  
தத்துவ தத்துவேஸ்வர  
தத்துவேஸ்வரி, மூர்த்தி  
மூர்த்தீஸ்வர, மூர்த்திஸ்  
வரி ஹோமம்  
பூர்ணாகுதி  
ஸ்தாலீபாகம்  
சம்பாத்தேஹோமம்

புதிய பிம்பமானல்.  
ஜலாதி வாசம்  
தானியாதி வாசம்  
நயனோன் மீலனம்  
கிராம பிரக்ஷணம்  
சயனா ரோஹணம்  
நாமகரணம்

த்விதீய திவச. சாய்ந்  
கால பூஜை  
திருதீயதிவசாதி கும்பா  
பிஷேகதிவசம்வரைதா லை  
மாலை யாகபூஜை  
சங்கியா ஹோமம்  
கர்ப்பகிருஹபதவின்  
யாசம்  
ஆதாரசிலாஸ்தாபனம்

ரத்னநியாசம்  
யந்திரஸ்தாபனம்  
அஷ்டபந்தனம்  
பிம்பசுத்தி  
பிம்பரக்ஷாபந்தனம்  
பிம்பஷடத்துவநியாசம்  
நாடசந்தானம்  
நவகண்டஸ்பர்சாகுதி  
மூர்த்தி கும்பாபிஷே  
சனம்

ஸ்பர்சாகுதி  
மஹாபூர்ணாகுதி  
தர்ப்பணாகுதி  
திபணாகுதி  
அந்தர்ப்பலி  
பஹிர்ப்பலி  
ஆசாரிய பூஜனம்  
யாத்திராதானம்  
முகூர்த்ததானம்  
விமான, ஸ்தூபி, கில,

இவை கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளாகும்.

பிரதிஷ்டித அபிஷேகம்  
கர்ப்பக்கிருஹாபிஷேகம்  
பலிபீடாபிஷேகம்  
நித்தியதுவஜா பிஷேகம்  
மூலபிம்ப, லய, போக,  
அதிகாராங்க. கலாசம்  
யோஜசனம்

ஆவாஹனம்  
மஹாகும்பாபிஷேகம்  
மஹாஹவிர் நிவெதனம்  
அகண்ட தீபம்  
தசதர்சனம்  
மஹாபிஷேகம்  
அவபிநதம்  
ஆசாரியோத்ஸவம்  
விவாஹம்  
மண்ட (லோத்ஸவம்)  
லபூஜை  
மண்டல பூர்த்தி  
நித்தியோத்ஸவம்

1. கோயிலே இல்லாமல் புதிதாய்க் கோயில் கட்டி  
கும்பாபிஷேகம் புரிந்து பூஜிப்பது அனுவர்த்தனம்,

2. வெகுகாலத்திற்கு முன் கோயில் கட்டி பூஜையில்  
லாமலும், அழிந்து சீர்குலைந்து இருத்தாலும், முன்போல்,  
சீர்திருத்தி ஆலயங்கற்பித்து கும்பாபிஷேகம் புரிந்து  
பூஜிப்பதை ஆவர்த்தனமெனவும்,

3. கர்ப்பகிருஹம், விமானம், பிராகாரம், கோபுரம்,  
பலிபீடம், கர்ப்பாவரணம், நித்தியத் துவஜம். விக்ரஹம்,  
இவைகள் பின்னம். ஏற்பட்டிருந்தாலும், அஷ்டபந்தனம்



இல்லா திருந்தாலும், விமானவர்க்கும், அழிந்திருந்தாலும், பாலாலயம் செய்து திருப்ப மூலத்தில் பிரதிஷ்டிப்பதற்கு மீலனம், கிராமப் பிரதக்ஷணம், சயனாரோஹ னம், நாமகரணம், இவைகள் செய்ய வேண்டும்.

4. கர்பக்கிரஹப் பிராகார முதல் மரியாதி அதாவது நான்காவது பிராகாரமிருதியாக உள்ள இடங்களில் மரண முண்டானாலும், மத்தியஹாரத்திலுள்ள துவஜஸ்தம்பத் திற்கு உட்பிரதேசத்தில் ஆசனாச புடையவர்கள் பிர வேசித்தாலும், நாய், கழுதை பன்றி, இவைகளால் சூழப் பெற்றாலும். கிருமி, கீடம், விளக்கு, விட்டில், பூச்சி எழும்பு, இவைகள், மரணமடைந்தாலும், இத்தோஷ சம னத்தின் பொருட்டு பிராயஸ் சித்தம் செய்வது யாதொன் றுண்டோ அது அந்த ரீதப் பிரதிஷ்டை என்பதாம்,

ஆகவே ஆவர்த்தம்' அனுவர்த்தம், புனராவர்த்தம், அந்தரீதம், என பிரதிஷ்டை நான்கு பேதங்களாகும்.

அனுவர்த்தனப்பிரதிஷ்டைக்கு முதலில் கர்ஷணமும் அதர்க்குப்பின் பீஜாவாபனம், கோபூஜை, சஸ்யக்கிராசம், உத்தமசத்ஜனபோஜனம். வாஸ்து சார்தி, சங்குஸ்தாபனம் தண்டநிர்மானம், பேளாஸ்தாபனம். சூத்திரவின் நிபாசம் பதவிந்நியாசம். சிலாசங்கிஹருணம், ஆத்தியேஷ்டிகை உபபீடம் கர்ப்பஸ்தாபனம், விமானம், ஸ்தூபி, ஆத்தி யேஷ்டிகை, முகூர்த்தநிர்ணய முதல் நித்தியோத்தஸவம் வரையுள்ள கிரியைகள் முறையே செய்ய வேண்டும்.

ஆலயமிருந்தால் கர்ஷணமுதல் ஆத்தியேஷ்டிகை வரையுள்ள கிரியைகள் வேண்டாம்.

பிம்பம் புதியதானால் ஜலாதிவாசம், தானியாதிவாசம் பத்திற்கு இக்கிரியைகள் செய்ய வேண்டியதில்லை.

மூன்று வருஷம் பூஜையில்லா திருந்தால் பரமேஸ்வரர் தமது சக்தியால் விமானத்தில் இருந்து யாவருக்கும் அனுக்ருஹம் செய்துகொண்டிருப்பார். மூன்றுவருஷத் திற்கு மேற்பட்டால் அதன் சமீபத்திலுள்ள ஸ்தலவிருக்ஷத்தில் சிச்சிலி பக்ஷிபோல் ஆவிர்ப்பவித்து எல்லா அனுக்கிரஹங்களையும், செய்வார், பன்னிரெண்டு வருஷத் திற்கு மேலானால் சூரிய மண்டலம், தமது எண்வகைச் சரீரத்தில் ஒன்றாதல் பற்றி அதில் 'ஆவிர்ப்பவித்து எப் பொழுதும் விளங்குவார் விமானம், ஸ்தலவிருக்ஷம், இவை களில் ஆவிர்ப்பவித்து இருப்பாராயின் அந்தந்த ஸ்தா னத்தில் நின்று, பால குட்பத்தில் பரமேஸ்வரரை ஆவா ஹித்தல் வேண்டும்.

புனராவர்த்தனப் பிரதிஷ்டைக்கு முதலில் பால ஸ்தாபனஞ் செய்தல் வேண்டும், பாலஸ்தாபன மின்றி ஜீர் ணேத்தாரணம், செய்தல் கூடாது.

சிவலிங்கம் ஸ்தூலம் சூக்ஷ்மம், அதிசூக்ஷ்மம், காரணம். மஹாகாரணமென ஐந்துவித பிரகாரங்களாகும் விமானம் ஸ்தூலலிங்கமும், கர்ப்பக்கிரஹம் சூக்ஷ்மலிங் கமும் பஸ்பீடம், அதிசூக்ஷ்மலிங்கமும், துவஜஸ்தம்பம், காரண லிங்கமும், மஹாலிங்கம், மஹாகாரணலிங்கமும் மாயக் கூறப்படும், மஹாகாரணத்தினின்று காரணமும்



காரணத்தினின்று அதிகுச்சுமும் அதிகுச்சுமத்தினின்று குச்சுமமும், குமச்சுமத்தினின்று ஸ்தூலமும் உண்டாயிடுமையால் இவ்வவைவந்தும், ஒன்றைஒன்று பிரிந்திரு சக்தியுடையதுபற்றி மஹாகாரணலிங்கம், பாலஸ்தாபனஞ் செய்யத் தக்கது, இதர்க்கு அன்னியமான நான்கு லிங்கங்களும், பாலஸ்தாபனஞ் செய்யக் கூடாது.

ஸ்வயம்பு தைவிகமான லிங்கத்திற்கும், பாலஸ்தாபனஞ் செய்யக் கூடாது.

இதர்க்கு தர்சிதமெனவும், குப்தமெனவும், பூஜை இரண்டு பிரகாரம் பாலஸ்தாபனம் செய்திருக்கும் லிங்கத்தில் யாவரும், தெரிசிக்கும்படி சர்வோபசாரத்தோடு பூஜிப்பது தர்சித பூஜையும், மூலலிங்கத்திற்கு, ரகசியமாய் ஒருவருக்கும் தர்சன யோக்கியமல்லாது பூஜிப்பது குப்தபூஜையுமாகும்.

#### முகூர்த்த நிர்ணயம்

சிவாகமவாக்கியத்திற்குகந்த ஜோதிஷசாஸ்திர கிரம்மப்படி அந்தந்தக் கிரியைகளுக்கு உரிய, நாள் நக்சத் திரம் லக்கணங்களை, அமைத்து நிர்ணயஞ் செய்து கொள்ள வேண்டியதாகும், சிவாகமத்தில் கூறுவதாவது,

#### அயனம்

1. உத்தராயணம், உத்தமம். தக்ஷிணயத்தில் சிவமாதங்களாகும்.

#### மாதம்

2. சித்திரை, வைகாசி, ஆனி, ஆவணி, தை, பங்குனி இவை 6ம் உத்தமமாதமாகும், புரட்டாசி ஐப்பசி

மாசி, இவை 6ம், மத்தியம் மாதமாகும். கார்த்திகை மார்ச்சு இவை 2ம் அதம மாதமாகும், இவைகளில் கும்பாபிஷேகஞ் செய்யலாம்.

#### பக்ஷம்,

3. சுக்கிலபக்ஷம். உத்தமம், கிருஷ்ணபக்ஷம் பஞ்சமிவரையிலும், கிருஹிக்கலாம், இதுமத்தியமம்.

#### நிதி,

4. திதி சதுர்த்தசி, துவாதசி. தசமி, திரயோதசி, இன்னான்கும் அனாவர்த்தனப் பிரதிஷ்டைக்கு ஆகும், மற்ற திதிகள் ஆகா,

பிரதமை, ஏகாதசி, த்விதியை திருதியை சப்தமி பஞ்சமி, தசமி. துவாதசி, திரயோதசி, சதுர்த்தசி, இந்த பத்தும் ஆவர்த்தப் பிரதிஷ்டைக்கு, ஆகும் மற்றவைகள் கூடாது.

பிரதமை, துதியை, திருதியை. சதுர்த்தி, பஞ்சமி, சஷ்டி சப்தமி, தசமி, துவாதசி, திரயோதசி, சதுர்த்தசி இந்த பதினோரு திதிகளும். புனராவர்த்தனப்பிரதிஷ்டைக்கு ஆகும்,

#### வாரம்.

5. ஞாயிறு; திங்கள், புதன், வியாழன், வெள்ளி, இந்த ஐந்து வாரங்களும், சுபம், அனாவர்த்தனத்திற்கு ஞாயிறு கூடாவாம்.

#### நக்ஷத்திரம்,

6. நக்ஷத்திரம்: அசுவதி. ரோஹணி, திருவாதிரை,



சித்ரை, புனர்பூசம், இவ்வைந்தும், அனுவர்த்தனம்  
பிரதிஷ்டைக்கு ஆகும், மற்றவை கூடா.

அசுவதி ரோஹணி, திருவாதிரை, சித்திரை, புனர்பூசம், அஸ்தம், மிருகசீருஷம், உத்திரட்டாதி, அனுஷம், இவ்வொன்பதும், ஆவர்த்தப் பிரதிஷ்டைக்கு ஆகும்,

அசுவதி, ரோஹணி, மிருகசீருஷம், திருவாதிரை, புனர்பூசம், உத்திரம், அஸ்தம், சித்திரை, அனுஷம், உத்திராடம், திருவோணம், அவிட்டம், சதயம், பூரட்டாதி, உத்திரட்டாதி. ரேவதி, இந்தபதினாறு நக்சத்திரங்களும் புனர்வர்த்தனப் பிரதிஷ்டைக்கு சபம்.

யோகம்,

7. சித்தம், அமிருதம். செளபாக்கியம், பிரீதி, அயுஷ்மான். சுகர்மம், திருதி, துருவம், விருத்தி, இந்த யோகங்கள். உத்தமம்.

கரணம்

8. பவம், பாலவம், கௌலவம், தைதுலம், கரணவணிஜ, விஷ்டி இக்கரணங்கள் உத்தமம்,

லக்ஷ்ண நாமிகை,

9. மேஷம் 4 1/4, விருஷபம் 4 3/4, மிதுனம், 5, கடகம் 5 1/2, சிம்மம் 5 1/2, கன்னி 5, துலாம் 5, விருசிங்கம் 5 1/2, தனுசு 5 1/2, மகரம் 5 1/2, கும்பம் 4 3/4, மீனம் 4 1/2, என்பதாகும்.

ராசி விபரம்

10. மேஷம், கடகம், துலாம், மகரம், இவை 4ம் சராசியாகும், விருஷபம், சிம்மம், விருசிங்கம், கும்பம், இவை 4ம் ஸ்திர ராசியாகும் மிதுனம் கன்னி, தனுசு, மீனம் இவை 4ம் உபய ராசியாகும், கும்பாபிஷேகத்திற்கு ஸ்திர ராசி உத்தமம், உபயராசியிலும் செய்யலாம் கைசுக்கு உபயராசியும், உத்ஸவத்திற்கும். பாலஸ்தாபனத்திற்கும். சரராசியும் இருக்கவேண்டும், ஸ்ரீ பூமி தேவி, கைசுக்கு சரராசியும் உபயராசியும், கும்பாபிஷேகத்திற்கு ஆகும், கைசுத்திரதேவதைகளுக்கு சரராசியிலும், பிரதிஷ்டை செய்யலாம்,

ராசியாதிபதி

11. மேஷ, விருசிங்கத்திற்குச் செய்வாயும், விருஷப துலாத்திற்கு, சுக்கிரனும். மிதுன. கன்னிக்கு, புதனும், கடகத்திற்குச் சந்திரனும், சிம்மத்திற்கு சூரியனும் மகர கும்பத்திற்குச் சனியும், தனுசு, மீனத்திற்கு பிரஹஸ்பதியும் அதிபதியாகும்,

ராசியில் கிரஹங்கள் சஞ்சரிக்கும் காலம்,

12. ஒவ்வொரு ராசியிலும், சூரியன். ஒரு மாதமும் சந்திரன், 2 1/2 நாளும், செவ்வாய் 1 1/2 மாதமும், புதன் 1 மாதமும் வியாழன் 1 வருஷமும், சுக்ரன் 1 மாதமும் சனி 2 1/2 வருஷமும் ராகு கேதுக்கள் 1 1/2 வருஷமும் இருக்கும் காலமாகும்

கிரஹநோக்கு

13. சூரியன் 1-3-7-10-ம், சந்திரன் 1-7-ம் செவ்வாய் 1-4-7-8-ம், புதன் 1-7-ம் குரு 1-5-7-9-ம், சுக்கிரன் 1-6-7-8-ம் சனி 1-3-7-10-ம், இராகு, கேது. 1-3-7-10-ம் இந்த இடங்களைப் பார்க்கும் என்பதாம்,



கிரஹங்களெல்லாம். பிரதக்ஷணமாகவும், இராகு கேது  
கள் அப் பிரதக்ஷணமாகவும். பார்க்கும்.

கிரஹமறைவு

14. சூரியன். செவ்வாய் சனி இராகு கேது இவர்கள் முள்ளது, பின் 14 பதினாலு நக்ஷத்திரம் ஒரு நேத்திர  
லக்கனத்துக்கு, 8-12- மிடத்திலிருந்தாலும், சந்திரன் முள்ளதாம், பின் 3 நக்ஷத்திரம் குரு நேத்திரம், பார்வை  
புதன், வியாழன், இவர்கள் 3-6-8-12 விருந்தாலும், அயன் நாட்களில் சும்பாபிஷேகம் செய்ய வேண்டும்.  
கிரன் 3-8- விருந்தாலும், மறைவு பெறுவார்கள் என்பதாம்.

ஷட்வர்க்கம்,

15. இலக்கனம், ஹோரை. திரேக்காணம், நவாம்சம், துவாதசாம்சம், திரிம்சாசம், இவை ஆறும் ஷட்வர்க்கம்  
மென்பதாம்.

அயனம், மாசம், திதி, பக்ஷம், லக்கனத்தாலும், திரேக்காணத்தாலும், வேளை, திருஷ்வேடம்.  
யாலும் ஜீவிக்கத்தக்கது, யோகம், கரணம், சுபமாகப்பா  
பது, விசேஷமாகும்.

பஞ்சவிதஸ்தானப் பெயர்

16, இலக்கனத்திற்கு 1-4-7-10- கேந்திரம், 1-5-11-க்கு ஜன்மம், 2க்கு சம்பத்து, 3க்கு விபத்து, 4க்கு கேஷம்  
திரிகோணம், 2-5-8-11- பண்பரம், 3-6-9-12- ஆபோகிக்கு பிரத்யகு, 6க்கு தெய்வானுகூலம் 7க்கு வதை 8க்கு  
கலீயம், 3-6-10-11- உபஜயம், எனஐந்து விதஸ்தானம் (சுபம்) மைத்திரம், 9க்கு (அதிக சுபம்) அதிமைத்திரம்  
களாகும்,

தியாஜ்யம்

17. தானம், ஸ்நானம், ஜபம் ஹோமம், அத்திய  
யனம், பிதுரு காரியங்கள், தேவதாராதனம். இவைகளுக்கு  
தியாஜ்ய தோஷம், பார்க்க வேண்டியதில்லை,

நேத்திரம்

18, சூரியன் விட்ட நக்ஷத்திரத்திலிருந்து 4 நக்ஷத்  
திரம் குரு, பின் 6 நக்ஷத்திரம் இரண்டு நேத்திர  
முள்ளதாம், பின் 3 நக்ஷத்திரம் குரு நேத்திரம், பார்வை  
புதன், வியாழன், இவர்கள் 3-6-8-12 விருந்தாலும், அயன் நாட்களில் சும்பாபிஷேகம் செய்ய வேண்டும்.

ஜீவன்

19. சூரியன் இருக்கும் நக்ஷத்திரம், விட்ட நக்ஷத்  
திரம், செல்கிற நக்ஷத்திரம், இந்த 3ம் ஜீவனற்றது. பின் 7  
எழுநக்ஷத்திரம், பாதி ஜீவனுள்ளது, பின் 1 ஒரு நக்ஷத்  
திரம். ஜீவனற்றது, பின் 8 நக்ஷத்திரம், பூர்ண ஜீவனுள்ளது  
பின் 1 ஒரு நக்ஷத்திரம் ஜீவனற்றது, பின் 7 எழு நக்ஷத்  
திரம் 1 கால் ஜீவனுள்ளதாகும், ஜீவனுள்ள நாளில் செய்ய

தாரை விபரம்,

20. ஜன்ம நக்ஷத்திரமதல் சந்திரன் நிற்கிற நக்ஷத்  
திரம் வரையில் கூட்டிய தொகையை 9ல் கழிக்க மீதி  
1க்கு ஜன்மம், 2க்கு சம்பத்து, 3க்கு விபத்து, 4க்கு கேஷம்  
5க்கு துஷ்டம், 6க்கு தெய்வானுகூலம் 7க்கு வதை 8க்கு  
(சுபம்) மைத்திரம், 9க்கு (அதிக சுபம்) அதிமைத்திரம்  
என்பதாம். விபத்து, பிரத்யகு வதை இவைகளில் சும்பா  
பிஷேகம் செய்யக்கூடாது.

பஞ்சகம்

21. திதி, வார நக்ஷத்திர, ராசி. துருவம், இவை  
களைக் கூட்டி 9ல் கழிக்க, 3-5-7-9 வரின், நிஷ்பஞ்சகம்,



இவைகளில் சுபகாரியங்களைச் செய்தல் நலம், 1 மரணம் 2 அக்கி 4 ராஜ 6 சோர 8 ரோஹம், என்று கூறுகிறது இதில் சுபகாரியம், விலக்கு அவசியமாயின் மிருத்யுவிர்க்கு இராஜ தானமும், அக்விர்க்கு சந்தனக் குழம்புதானம் இராஜத்திற்கு எலுமிச்சம் பழமும் சோரத்துக்கு தீபமும் ரோஹத்திற்கு தானியமும், தானம் செய்து கொண்டு சுபகாரியங்களைச் செய்யலாமென்று, பஞ்சகதோஷ பரிகாரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பஞ்சகதுருவமாவது

22. வாரத்துருவ மென்றும், லக்னதுருவ மென்றும் நக்ஷத்திரதுருவ மென்றும், பஞ்சகதுருவ மென்றும் பஞ்சகதுருவம், இவைகளில் நக்ஷத்திரத்தருவத்தை, மட்டில், கூட்டிப் பார்ப்பது. சிவாசாரியர்களின் பழம் வழக்கக்கிரகங்கிறது,

வாரத்துருவம்

ஞாயிறு 15- திங்கள் 10 செவ்வாய் 12- புதன் 4- வியாழன், வெள்ளி, 8, இவ்வாறு வாரத்துருவம் எண்ணிக்கைகளைக் கூட்டிச் சேர்த்துப் பார்ப்பதே. பஞ்சகம் ஐந்தென்பர்

லக்னதுருவம்

மேஷ, சிம்மத்திற்கு 4ம் ரிஷப, கன்னிக்கு 5ம் மிதுனத்திற்கு 6ம் துலா. கும்பத்திற்கு 2ம் கர்கி மீனத்திற்கு 3ம், விருச்சிக, மகர, தனுசுக்கு 1ம் கூட்டிப் பார்ப்பதாம்

நக்ஷத்திர துருவம்

அசுவதி முதல், மிருக சீருஷம் வரை 5ம் திருவாதிரை

முதல், சுவாதிரை 10ம் விசாக முதல் அனிட்டம்வரை 8ம், சதய முதல் ரோஹிணி வரை 4ம், கூட்டிப்பார்ப்பதாம்.

பஞ்சகத்துருவம்

ரோகபஞ்சகத்திற்கு 15ம் அக்னிக்கு 12ம் ராஜகத்திற்கு 10ம் சோரத்திற்கு 5ம் மிருத்யுவிர்க்கு 4ம் கூட்டிப் பார்ப்பதாம்.

ராசிசுத்தம்

23 பிரதிஷ்டைக்கு எட்டாமிடம், சுத்தியாயிருப்பது நல்லது. இப்படிக்கில்லா விடில் 12மிடமாவது சுத்தியாயிருந்தாலாகும். மிருதல்ங்ககுஹணத்திற்கு 7ம் அங்கு ரார்ப்பணத்துக்கு 2ம் ரக்ஷாபந்தனத்திற்கு 9ம், கலாகர்ஷணத்துக்குப் 10ம். அஷ்டபந்தனத்திற்கு 8ம் சுத்தியாயிருத்தல் வேண்டும்.

லக்ன சிரேஷ்டம்.

24. மிதுனம், கன்னி. சிம்மம். விருச்சிகம். கும்பம். இவ்வை 4ம் லக்னமாகவரின் சிரேஷ்டமாகும். மேஷம். மீனம். தனுசு 3ம் நடை — கலகம், கும்பம். மிதுனம். கன்னி. 3ம் இருக்கை — லாபம் துலாம். விருஷபம் மகரம் 3ம் படுக்கை — யமபயம் கடகம். சிம்மம் விருச்சிகம் 3ம் உட்கார்ந்தது — சித்தி

பங்கு பதிரம் கண்கூடு

25. மேஷம். விருச்சிகம் கும்பம் இவை பகலில் கண்கூடு மிதுனம் கடகம் கன்னி இவை இரவில் கண்கூடு துலாம் பகலில் பதிரம் (செவிடு) மகரம். தனுசு இவை இரவில் பதிரம் (செவிடு) கும்பம் பகலில் பங்கு (நொண்டி) மீனம் இரவில் பங்கு (நொண்டி)



ஆதலால் கண்கூடு நிஷ்பலமும் பதிரம் மாணமும்  
பங்கு கார்யஹாசியும் உண்டாக்குமாம்.

### மிருதவேளை

26. கித்திரை, வைகாசி பிராதக் காலம்.  
புரட்டாசி, ஆடி சங்கமகாலம்,  
ஆவணி மத்தியான்ன காலம்  
ஐப்பசி, கார்த்திகை அபரான்ன காலம்  
தை. பங்குனி சாயங்காலம்

மிருதவேளையாகும் இப்படிக்குள்ள காலம் நீக்கிச் செய்வது  
சுபம்,

### அதிமாத தோஷம்.

27. ஒருமாசத்தில் இரண்டு பருவம் வருகிறதே  
அது அதிமாதமாகும், ஒருமாசத்தில் இரண்டு சங்கிரமம்  
வந்தால் அது சம்சஸ்பத மாதமாகும் இதில் பொதுவாய்  
சுபகாரியங்கள் கூடாது.

பார்ஹஸ் பத்தியம் வந்திய தேசத்திலும், சம்சர்ப்பம்  
கேரளதேசத்திலும், மலமாதம் பாஞ்சாலத்திலும் கூடாது  
மற்று தேசங்களில் இவை தோஷமாகாது.

### நீக்கத்தக்கவைகள்,

28. முழுக்கிரஹணத்திற்கு 7 நாளும், அரை  
கிரஹணத்திற்கு 3, நாளும், முக்கால் கிரஹணத்திற்கு  
2 நாளும், கால் கிரஹணத்திற்கு ஒரு நாளும், முன்னும்  
பின்னும். தள்ளுபடி செய்ய வேண்டும்,

நக்ஷத்திராந்தியத்திற்கு 2 நாழிகையும் மசாந்தியத்  
திற்கு 3, நாளும் வருஷாந்தியத்திற்கு 15 நாளும் நீக்குதல்  
வேண்டும் யமகண்டத்திற்கு 9 நாழிகை நீக்குதல் வேண்டும்  
ராகுகாலத்தை நான்காக பங்கிட்டு கடைசியிலொரு  
பாகத்தை கிருஹித்தலும், முதல் மூன்றுபாகத்தை நீக்கு  
தலும் வேண்டும்.

அக்ரிநக்ஷத்திரத்தில் செய்தால் அக்ரிபாதை உண்  
டாகு. சூனியதிதி, ராசிகளில் கூடாது, பரிவேஷத்திலும்,  
மாதசங்கிரமணத்திலும், கூடாது.

புதன் சக்கிரன், ஒரு இவர்களின் அஸ்தமனத்திலும்  
கூடாது.

ஆரம்பமுதல், கும்பாபிஷேகம் வரை, இரண்டுமாத  
சம்பந்தம் கூடாது. அயமிரண்டு சம்பந்தத்தாலும் கூடாது  
இரண்டு வருஷ சம்பந்தமும், கூடாது, (சக்ல, விரோதி,  
மன்மத, கிலக. விஷு, துர்முகி, இந்த ஆறுவருஷமும்  
கும்பாபிஷேகத்திற்கு நீக்க வேண்டுமென்று காரணமம்  
கூறுகிறது.

### கிருஹிக்கத் தகுந்தவைகள்

29. ஆரம்பமுதல் கும்பாபிஷேகம் வரை இரண்டு  
சக்லகிருஷ்ண பக்ஷங்கள் சம்பந்தமானால் தோஷமில்லை,  
கும்பாபிஷேகஞ் செய்யலாம், பூர்வாங்க கிரியைகள் முன்  
மாதத்திலும், கலாகர்ஷண முதல் மறுமாதத்திலும் செய்  
லாம் கலாகர்ஷண முதல்கும்பாபிஷேக மிறுதியாக ஒத்  
தைப் பட்ட நாளாக இருக்கவேண்டும், அதாவது 1-3-5-9  
11-13 நாட்களாகும், 13, நாட்களுக்கு 24 காலயாக  
பூஜையும், 11 நாட்களுக்கு 20 காலமும், 9க்கு 16ம், 7க்கு  
12ம், 5க்கு 8ம், 3க்கு, 4 காலயாக, பூஜையுமாகும், நாள்



ஒத்தைப் படையாகவும் யாக வேளை இரட்டைப் படையாகவும், இருக்க வேண்டும் மூன்று நாளைக்கு, குறைந்த நாள் கும்பாபிஷேகத்திற்கு கூடாது, ஸ்ரீபனம், சாந்தி ஹோமம், முதலியவைகள் மாத்திரம் ஒருநாளில் செய்தல் தோஷமாகாது,

ஒரு ஆலயத்திலுள்ள, பரிவார தேவதைகளுக்கும் மூலஸ்தானத்திற்கும், ஒரு முகூர்த்தத்தில், ஏக, காலத்தில் கும்பாபிஷேகம் புரிதல் கூடாது,

நிஸ்சயிக்கப்பட்ட கும்பாபிஷேக முகூர்த்த நாளைக்கு முன்னாலாவது, அல்லது அந்த முகூர்த்தத்திற்கு முன்னாலாவது பரிவார தேவதைகளுக்கு கும்பாபிஷேகம் புரிதல் வேண்டும். இதன் பின்னேரே முகூர்த்த வேளையில், ஸ்தூலரூபமாயிருக்கிற விமானத்திற்கும், சூக்ஷ்மரூபமான கர்ப்பக்கிரஹத்திற்கும், அதிசூக்ஷ்மரூபமாகிய பஸ்பீடத்திற்கும், காரணரூபமான நித்திய துவஜஸ்தம்பத்திற்கும், மஹாகாரணரூபமாய் சர்வானுக்ருஹம் புரியும் மூலலிங்கத்திற்கும் முறையே கும்பாபிஷேகம் புரிதல் வேண்டும்.

இதன்பின்னும், மஹாபிஷேகத்திற்கு முன்பும், உதஸவமூர்த்திகளுக்கு, கும்பாபிஷேகம் புரிதல் வேண்டும். இவைகளுக்கும் நல்ல முகூர்த்தம் பார்த்துக் கொள்வது, உத்தமம்.

அந்த ரீதப்பிரதிஷ்டைக்கு முகூர்த்தம் பார்க்கவேண்டிய தில்லை.

### தோஷநிவிருத்தி

30. திதி, வார நக்ஷத்திரம், கண்டதோஷமானாலும், முகூர்த்த தோஷமானாலும், லக்ஷணத்தில் ஐந்தங்கங்களில் தோஷமானாலும், சூரியன், லக்ஷணத்திலிருந்தால் சுகம்.

பகலில் சூரியனும். இரவில் சந்திரனும், லக்ஷணத்திற்கு பதினேழுமிடத்திலிருந்தால் கோடி தோஷமிருந்தாலும். நீங்கி சபத்தைத் தரும்.

வாரேஸ்வன் பலவானாக விருக்க யோகத்தோஷம், கிடையாது. ஏழாமிடத்தில், குரு சந்திரர்கள் இருந்தால் கனதானிய விருத்தி உண்டாம் சூரியன் செவ்வாய் சுகம், இருக்கவே கூடாது.

லக்ஷணத்தில் சந்திரன் ஆத்மஜன், இவரிருந்தால் அல்லது கேந்திரத்திலிருந்தாலும், லக்ஷணத்துக்கு நூறு தோஷமிருந்தாலும், சூரியனைக் கண்ட இருள் போல நீங்கிவிடும், பிருஹஸ்பதி லக்ஷணத்திலிருந்தால் மும்மடங்கு தோஷம் நீங்கிவிடும். திணைசன், கேந்திரத்திலிருந்தாலும் கவேட்டய கேந்திரத்திலிருந்தாலும், லக்ஷணதோஷம் நீங்கிவிடும்.

கூடுமானவரை, நல்லமுகூர்த்தமாக கவனித்துப் பார்த்து நிஸ்சயித்துக் கொள்வதே நலம்,

### தனபூஜை

#### திரவிய அளவு

உத்தமபுண்ணியச் செயல்களால். சேகரிக்கப்பட்ட திரவியத்தை சிவார்ப்பணஞ்செய்து அதை, மூன்றாய்ப் பங்கிட்டு ஒரு பாகத்தால் ஆலயங்கட்டிதலும், கிராமம், பரணம் முதலியவைகளும், நித்திய நைமித்திய, காமியாதி



பூஜைகளுக்கு ஒரு பாகமும், சும்பாபிஷேக கிரியை களுக்கு, ஒருபாகமுமாய் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சும்பாபிஷேகத்திற்கு கூறிய ஒருபாகத்தை சுவர்ணாதிபாத்திரத்தில் பட்டுவிரித்து அதன்மேல் அந்த திரவியத்தை வைத்து அந்த பக்தனாவன், பரமசிவார்ப்பணமாய் ஆசாரியர் கையில் இந்த தனத்தைக் கொடுத்து பிரார்த்திக்கவும்.

சிவானுக்கிரஹத்தைத்தரும், ஹே ஈஸ்வரே, என்னைப்பந்திலுள்ள, மலம், மாயை, கர்மம், முத்திய பாசநிவிருத்தியின் பொருட்டுச் சிவபெருமானின் பொருட்டு யோஜித்துள்ள சிவத்திரவியத்தை தாங்கள் சிவஸ்வரூப ஆதலின் இதை சிவபெருமானுக்குச் சொந்தமாக்கி பசுரமாயுள்ள, என்னை அனுக்கிரஹம், புரிந்து இந்த திரவியத்தால் விதியிற் கூறியவாறு சிவப்பிதிஷ்டை செய்கித்தரும். அதனால் அடையும், புண்ணியத்தை அனுக்கிரஹித்தல் வேண்டுமென ப்ரார்த்தித்து நமஸ்கரித்து ஆசாரியன் விபூதிப்பிரசாதத்தால் சிஷ்யனுக்குப்ரமேஸ்வரானுக்கிரஹம் என்பது முண்டாகட்டு மென அனுக்கிரஹம் புரிந்து, தனபூஜைஞானத்தை அடையச்செய்யுமிதற்கு, சங்கல்ப மெனப் பையச் செய்க.

பிரணவ மெழுதி ஆதி, மத்தியம், அந்தியங்களில் மூன்றுபாகத்தை வைத்து இதற்கு வெளியேவிதியிற் கூறியவாறு கிழக்கு முதல் ஈசானம் வரையுள்ள, கோஷ்டக்ேவலம், என மூன்று பிரகாரம், ஆதிசைவர் முதலிய களில் எட்டு பாகங்களை வைத்து இவ்வாறு பதினேசைவர்களுக்கு சிவசங்கல்பமும், கர்மவாதிகளுக்கு மிஸ்ர பாகம் திரவியத்தை பிரிக்க வேண்டும், அல்லது பிரணவசங்கல்பமும் இதரர்கள் கேவல சங்கல்பமும் செய்ய மத்தியில் ஒருபாகமும். எட்டுதிக்குகளிலும், எட்டுபாகமுமேண்டும். ஈசானத்திற்கு தெற்கில் ஒருபாகமும், நைருதிக்குவடக்கில் ஒருபாகமும், வைத்து பதினேரு ருத்ரர்களை பூஜித்த வேண்டும்

பூஜித்திரவியத்தை யாகத்தின் பொருட்டு இரண்டு பாகமும் அபிஷேகத்தின் பொருட்டு ஒருபாகமும், ஆசாரியரின் பொருட்டு இரண்டுபாகமும் இருத்திக்களின் பொருட்டு ஒருபாகமும் வேதாத்திய யனத்தின் பொருட்டு ஒருபாகம் தானதக்ஷணையின் பொருட்டு ஒரு பாகமும் உத்தம சாத்விக்கர்களின் போஜனத்தின் பொருட்டு ஒருபாகமும் பரிசாரக, சில்பி, மற்றும், எல்லா தாசன் தொண்டு செய்தவர்களுக்கும், ஒருபாகமும் யாகத்திரவியத்தின் பொருட்டு ஒருபாகமும் இந்தப்பிரகாரம் திரவியநிதியோக்கு் செய்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு சிவார்ப்பணம், செய்யாதிருப்பாறையின் ப்ரார்த்த தோஷமுண்டாய் சிவபுண்ணியம் சிஷ்ப் பலத்தை அடையும், இதனால் சர்வப் பிரயத்தினத்தாலும், பிரதிஷ்டைக்குமுன் திரவியத்தை சிவார்ப்பணஞ் செய்தல் வேண்டும்.

சங்கல்பம்

ச- என்பது சிவஞானமும், க- என்பது கொடுத்தலும் என்பது லீனமும், பொருள்படுதலின் இந்த சிவமுண்டாகட்டு மென அனுக்கிரஹம் புரிந்து, தனபூஜைஞானத்தை அடையச்செய்யுமிதற்கு, சங்கல்ப மெனப் பெயராம்,

எல்லாக்கருமங்களுக்கும், சங்கல்பம், முதலில் செய்தல் வேண்டும், இந்த சங்கல்பம், சைவம், மிஸ்ரம், சங்கல்பமும் இவ்வாறு பதினேசைவர்களுக்கு சிவசங்கல்பமும், கர்மவாதிகளுக்கு மிஸ்ர சங்கல்பமும் இதரர்கள் கேவல சங்கல்பமும் செய்ய

முதலில் பிரணவத்தை உச்சரித்து சிவ. சிவ. சிவ. எனக்கூறி சம்புவின் ஆகைஞயை பிரவர்த்திப்பதர்க்கு



என்று ஆரம்பஞ்செய்வது, சிவசங்கல்ப மெனவும், சுபே  
சோபனே முகூர்த்தே எனக்கூறி ஆரம்பம் செய்வது,  
கர்மமே பிரதான்யம், கர்ம பல தாதா ஈஸ்வரினில்லை  
என்றும் கர்மவாதிகளுக்கும் அவரவர் இஷ்டப்படிக்குள்ள  
தேவதா நாமத்தை முதலில்கூறிச்செய்வது கேவலம், இது  
நாமசங்கல்ப மெனக்கூறப்படும், ஞானிகளுக்கு சிவசங்  
கல்பமே செய்ய வேண்டும். எல்லாச் சைவர்களுக்கும்,  
சித்தியம், ரைமித்தியம் காமியம் முதலியவைகளில் சைவ  
சங்கல்பமே செய்யதல் வேண்டும்.

#### விக்னேஸ்வர பூஜை

சங்கல்பம், செய்தபின் விக்னேஸ்வர பூஜை புரிதல்  
வேண்டும், விக்னேஸ்வர பூஜை செய்வாவிடல் எல்லா  
விக்னங்களும், உண்டாம். விக்னேஸ்வர பூஜையினாலேயே  
எல்லா விக்னங்களும். நாசத்தை அடையும், இதனால்  
விக்னேஸ்வர பூஜை அவசியம் செய்ய வேண்டும்,

எல்லாபூஜைகளிலும், முதலில் பிரணவத்தை உச்சரித்தல்  
வேண்டும் ஹகாராம் சிவஸூபம், தீர்க்கம் ஜடசக்தியுமாய்  
விசர்க்கம், சித்சக்தியாகவும் உள்ளதால் ஹாம், என்கிற  
பீஜத்தை எல்லா மந்திரங்களுக்கும், பிரணவத்திற்கு  
பின் உச்சரித்து எல்லா தேவர்களையும் பூஜித்தல்வேண்டும்  
சிவசக்தி ஹீனமாயிருந்தால் பூஜை பலனற்றதாகும்.

#### புண்ணியாக வாசனம்,

புண்ணியாகம், சுத்தம், மிஸ்ரம், கேவலம், என  
மூன்று பேதம், சாங்கமான ஆவரணத்தோடும் அந்தந்த  
தியானத்தோடும், வேத மந்திரங்களோடும், வருணனை  
ஆவாஹிப்பது சுத்தம் 1 ஆவரண பூஜையின்றி வேத

ந்திரத்தால் மாத்திரம், ஸ்துதி செய்து ஆவாஹிப்பது  
ஸரம், அந்தந்தப் பெயரால் மாத்திரம் ஆவாஹிப்பது  
கேவலம், என கூறப்படும் சுத்தம் சிவாலயத்தில்செய்யத்  
க்கதும், மிஸ்ரம், பிதுர்காரியங்களில் செய்யதக்க  
ம்கேவலம் அந்தியேஷ்டியில் செய்யதக்கதும் இதில்  
த்தியம், ரைமித்தியம் காமியம், இவைகளில் சுத்தப்  
ண்ணியாகவாசனமே செய்தல் வேண்டும்

#### பூஜாவிதானம்

பூஜாவிதானமானது சசக்திகம், விசக்திகம், கேவலம்,  
எழுன்று பிரகாரம், தியானத்தோடு பூஜிப்பதுசசக்திகம்  
யானமல்லாது பூஜிப்பது விசக்திகம், ஆசனமூர்த்தி மூல  
ல்லாமல் கேவலம், மூலத்தால் பூஜிப்பது கேவலமெனக்  
றப்படும்.

#### ஆசனம்,

ஆதாரசக்தி முதல் பத்பாசனம்வரை பூஜிப்பது சலா  
னமும், விமலாசனம், உபயாசனமும், சிவாசனம்  
திராசனமுமாகும், சிவபெருமானுக்கு அன்னியமான  
வருக்கு அந்தந்த தேவதா நாமங்களால் ஆசனங் கற்  
த்தல் அதனதற்கு ஸ்திராசனமாகும்.

ஆசனம் நிராதாரமெனவும், ஆதாரமெனவும், இரண்டு  
ரிவாம், சித்சக்தி மத்தாயுள்ளது நிராதாரமும் அனந்  
ாசனம் முதல் விமலாசனம்வரை ஆதாராசன மெனவும்  
றப்படும், நிராதாராசனம், சிதாசனமும், ஆதாராசனம்,  
ாசனமுமாய், முடியப்பெறும், ஐந்தாதனங்கள்ஆதே  
ம், இவைகள், பிருதிவிமுதல் ஆகாசம் வரையுள்ளது  
ருதிவி, அனந்தாசனமும், அப்புசிம்மாசனமும்,



யோகாசனம் அக்னியும், பத்மாசனம் வாயுவும் விமலாசனம் ஆகாசமுமாய்க்கூறப்படும் இதர்க்குமேலும், சிதாகாசமும் இதர்க்குமேல், சிவாசனமாயிருத்தலின் இந்த ஆசனம் ஸ்திராசனமெனவும், இதைச்சேர்த்து ஆசனம் ஆவெனவும், கூறப்படும், சிதாகாசமும், சிவபெருமானும் பிரிக்கமுடியாச்சத்தியுடையது.

திருவ்விய சம்ஸ்காரம்,

சம்ஸ்காரமில்லாத யாதொரு திரவியங்களையும், பூஜைகாரணமான சிவாஸ்திரத்திலுண்டான சிவாக்ரியில் பசுமுதலியவைகளில் நீக்குதல் வேண்டும்.

பிரதிஷ்டையின் பொருட்டு சேகரிக்கும், எல்லாத் திரவியங்களையும் சம்ஸ்கரித்தல் வேண்டும்.

சகலீகரணம்

அசுத்பாவத்தை போக்கத்தக்க, சகலீகரணஞ் செய்தல் வேண்டும், சகலீகரணஞ் செய்யாவிடில் அந்தக்கர்மம் பயனற்றதாகும், ஆத்மா பசுருமாயிருத்தலால், கையும் பசுருபமாகும், ஆத்மாசதசத்ருபமும் சிவபெருமான் சத்ருபமாயிருத்தலால் சிவபெருமானுக்கு சதசத்ருபமான ஆத்மாவிஜாதிகமாகும், விஜாதியால் ஐக்கிய மின்மையும் சஜாதியால் ஐக்கியமும், உண்டாகும், நிமித்தம். உபாதிக்கு பஞ்ச பூதங்கள் பின்னா பின்னஸ்வரூப மாதலின், தானம், சமவாயம், என இம்மூன்றும் எல்லாக்காரியங்களுக்கும், காரணமெனக் கூறப்படும், சிவகைங்கரியமாகிய ஆத்மா தனது ஸ்வரூபமாகிய சித்ஸ்வரூபத்தை அறியாத காரியங்களுக்கு ஆத்மா நிமித்தனும், உபாதானம், சகலீகரணம் கைகள் சமவாய கரணங்களுமாகும், இந்த மூன்றும் இந்த அசுத்பாவத்தைப் பொசுக்கி சத்பாவம் செய்தல் வேண்டும், சிவாகாரமாய் கற்பித்தல் வேண்டும், அப்படி சிவாகாரமாய் கற்பிக்காமல் செய்யும், காரியம், பலனற்றதாகும், ஆத்மாவை பூதசத்தியால் சிவாகாரமாக்குதலும்

யுங்கரியாசத்தால் சரீரத்தைச் சிவாகாரமாக்குதலும் காசுயாசத்தால் கைகளை சிவாகாரமாக்குதலும் வேண்டும் இம்மூன்றும் சிவரூப மாக்குதலால் ஆத்மாவுக்கு சதசத்ருபம் நீங்கி சத்ருபமாகும், இவ்வாறு சிவத்துவம் அடைந்து பூஜை முதலியவைகளைச் செய்தல் எல்லா பங்களங்களையும், கொடுக்கும்.

பசு பாவத்தைப் போக்கி பதினான முண்டாதற்கு உபமான ஹஸ்தங்களைப் பொசுக்கி சக்தி மண்டலத்தில் இருக்கும், அமிருதத்தால் (பொசுக்கிய)மிருதமானகைகள் மும்ப உண்டானதாகப்பாவித்து பசு பாவத்தை நீக்கி சிசுஜாதித்துவ முண்டாகும்.

சாமானியார்க்கியம்,

அர்க்கியபாத்திரத்தில் ஜலம்பூரித்து சந்தணம், அக்ஷத்பூஷ்பம், தர்ப்பைநுணி, யவை, அருகு, முதலியதிரவிகளைப் போட்டு பிரணவத்தால் ஏழுதடவை பூஜித்து ஸ்திரமந்திரத்தால் புரோகிஷ்க சத்தியம்.

பூதசத்தி

ஆத்ம சம்ஸ்காரம், பூதசத்தி எனப்படும். ஆத்மா பூதங்களைப் பின்னா பின்னஸ்வரூப மாதலின், தானம், சமவாயம், என இம்மூன்றும் எல்லாக்காரியங்களுக்கும், காரணமெனக் கூறப்படும், சிவகைங்கரியமாகிய ஆத்மா தனது ஸ்வரூபமாகிய சித்ஸ்வரூபத்தை அறியாத காரியங்களுக்கு ஆத்மா நிமித்தனும், உபாதானம், சகலீகரணம் கைகள் சமவாய கரணங்களுமாகும், இந்த மூன்றும் இந்த அசுத்பாவத்தைப் பொசுக்கி சத்பாவம் செய்தல் வேண்டும், சிவாகாரமாய் கற்பித்தல் வேண்டும், அப்படி சிவாகாரமாய் கற்பிக்காமல் செய்யும், காரியம், பலனற்றதாகும், ஆத்மாவை பூதசத்தியால் சிவாகாரமாக்குதலும்



சிருஷ்டி, ஸ்திதி, சம்ஹாரம், திரோபவம், அனுக்  
கிரஹம், என பூதசத்தி ஐந்து பேதங்களாகும்.

1. சிருஷ்டி, திதி, சம்ஹாரம், இம்மூன்றும் ஹட  
யோகம்,

2. திரோதானம், லம்பிகாயோகம்,

3. அனுக்கிரஹம், சிவராஜயோகம், எனமூன்றுபேதம்  
சமயதீக்ஷை செய்து கொண்டோற்கு சிருஷ்டிக்கிரமத்  
தையும்.

விசேஷதீக்ஷை	„	ஸ்திதிக்கிரமத்தையும்
நிர்வாணதீக்ஷை	„	சங்காரக்கிரமத்தையும்
ஆசாரியாபிஷேகம்	„	திரோதானக்கிரமத்தையும்

(பூதசத்தி) செய்தல் வேண்டும்,

ஆதிசைவர்கள் எழுவகை சம்ஸ்காரமுடைய வாத  
லின் இவர்களை அதீதரெனவும், சிவாஸ்ரமீ எனவும் கூறப்  
படும், இவருக்கும், சிவபெருபானுக்கும், பேதமில்லை, இவ்  
வாறுள்ள ஆதிசைவர்கள் அனுக்கிரஹக் கிரமபூதசத்தி  
யைச் செய்தல் வேண்டும்.

ஆலயங்களிலும், மற்றும் பூஜாதிகளிலும், அனுக்  
கிரஹ கிரம பூதசத்தியே செய்தல் வேண்டும்.

பூதசத்தி செய்வது சிவத்துவம், ஆத்மாவுக்கு உண்  
டாதற் பொருட்டாம்,

தனது தேஹம், பிருதிவி முதலிய பஞ்சபூதங்கள்,  
விரையாகவும், பிரும்ம விஷ்ணுக்களால் முளையுண்டான  
தாகவும், ராகம், துவேஷம் தர்மம், அதர்மம், மோகங்கள்  
வேராகவும், வித்தை அவித்தை அதிபதிகளாய் சகலக்கிர

தாகவும், கலை முதலான தத்துவங்கள் சாரமாகவும், தன்  
மாத்திரைகளான இந்திரியங்கள் கிளை பக்ககிளைகளாகவும்,  
விஷயந்தளிராகவும், பிரபஞ்சம் புஷ்பமாகவும், புத்தி, வியவ  
சாயிகன் சங்கல்பம் பழமாகவும், அதின்ரசம், புஜித்தற்  
சூரியதாகவும், புருஷனாகிற பக்ஷி புஜிக்கிரதாகவும், மேலுங்  
கேழுமான ஆலமரமாகத்தியானித்து மூர்த்தாமுதல் பாதம்  
வரை ஆகாசத்தினின்று வாயுவும், வாயுவினின்றி அக்  
ஷியும், அக்ஷியின்று ஜலமும் ஜலத்தினின்று பிருதிவியும்  
பிருதிவி முதல் ஆகாச மிருதியாக ஒன்று சேர்ந்து விரை  
யாகவும், பாவித்து ஜாதி குலம், முதலியவற்றிற்கு இட  
மாயுள்ளது இந்தஸ்தூல தேஹமெனதியானித்து, இந்திரி  
யங்கள், சூக்ஷ்ம பூதங்களாகவும் இதையோனியாகிய  
சூக்ஷத்திரத்தில், வைத்து பிரும்மா சிருஷ்டிப்பதாகவும்  
விஷ்ணு பரி பாலிப்பதாயும், பின்னமற்ற முளையாக  
பிரும்ம விஷ்ணுக்களைத் தியானித்து ஆணவம், மாயா  
ஸ்தான பீஜமாகவும், கர்மம், மூலமாகவும், தர்மா தர்மத்  
தையும், பாவித்து ராகத்வேஷம், மோகம், உபமூலமாகவும்  
உகசத்தமான அவித்தை மாயாகர்ப்பத்திலிருந்ததாய்,  
வித்தை பரமெனவும், இந்தப்பரை பரிபாலிப்பதாகவும்,  
பாவித்து நடக்கிறது, நடக்க வேண்டியது, நடக்கப்  
பொகிறது, இம்மூன்று முடைய கலாதத்துவம், விருக்ஷம்,  
உசையா திருத்தற் பொருட்டு சாரமாகப் பாவித்தல்  
வேண்டும், தன்மாத்திரேந்திரியம், ஞானம், கர்மம்: என  
இரண்டு பிரிவாகும், இதை சாகையாகவும், உபசாகை  
யாகவும் தியானித்து பல்லவம், பிந்துரூபம், சப்தம்  
முதலியவற்றிற்கு விஷயமாயுள்ளது, ஐந்து துளிரோடு  
உடியதாய், தியானித்து, வியவசாயத்தில் சங்கல்ப்பித்த  
லமானது புத்தியின் ஸ்வரூபமாகவும், இது ஆத்மாவுக்கு



தர்மமாயுள்ளதெனவும், ஆத்மா பகூறிருபமாகவும், புகிக்குத் தக்கதை புகித்தற்குரியது, புருஷனென இவ்வாறு ஆலமரமாகத்தியானிக்க.

நிவிருத்தி கலாபிஜத்தால் பத்திரம் புஷ்பம் இல்லாத ஆலமரத்தை அசைவற்றிருப்பதாய் பாவித்து

பிரதிஷ்டா கலாபிஜத்தால் ஜலத்தால் நனைக்கப்பட்டதாய் இலை புஷ்பத்தோடு கூடியதாய் பாவித்து

வித்தியா கலா பிஜத்தால் வலது கால் கட்டை விரலிலிருந்து உண்டாகும். காலாக்கினியால் உலர்ந்த பத்திரம் முதலிய பேதமற்று பொசுங்கியதாய் தியானித்து

சாந்தி கலாபிஜத்தால் பொசுக்கிய சாம்பலை பத்து திக்கிலும், காற்றினால் சோடிசு முத்திரையாலும், அஞ்சலியாலும் சிசை சுற்றிலும், பரந்ததாய் தியானித்து.

சாந்தியதித கலாபிஜத்தால் திக்குகளில் வியாபித்துள்ள பஸ்மத்தை ஆகாசத்தில் சேர்த்து சுத்தஸ் படிசு நிரமாய் நிர்மலமான ஆகாசம் தலையிலிருப்பதாய் தியானித்து யாவும் சூனியமாய்ப் பாவித்து இந்த ஆகாசத்துள் அடங்கிய சிவாபின்னமான ஆத்மாவை, சிவனிடத்தில் லயிப்பித்து. பிந்து நாதத்தை அடைந்து, எல்லாப்பாபைகளிலும் நின்று நீங்கி, ஓம், ஹாம் சிவாய வெளவுடன் என, சிகையினின்று அதோமுகமாய் இருக்கும், பத்மத்தில் அமிருதம் பெருகி, வருவதாய் தியானித்து இதனால் உள்தரும் புரமும். நனைந்ததாய் பாவித்து, இருதய கமலத்தில், அகார உகார, மகார, என சுத்தவித்யாசன மூர்த்தி மூலத்தால் சுத்தவித்தை அதிக தேஜசோடும், சர்வஞ்ஞாதி

அறுகுணங்களோடும், எல்லாவித்தைகளும், அதனிடத்து உண்டானதாய் தியானித்து, காணிகையின் நடுவில் ஆத்மாவை. புர்யஷ்டக தேஹமுடைய ஆத்மாவுக்கு உள் ளிருக்கும், பரமாத்மஸ்வரூபமானது, எல்லா ஐஸ்வர்யங் களையும், கொடுப்பதாயும், சாந்தரூபியாகவும். ஆறுகுணங் களால் நிறைந்துள்ளதாயும், ஆத்மாவை சிவஸ்வரூப பாவம் செய்து, சாந்திய திதகலைகளை பிரணவத்தால், தாண்டிய தாய் பாவித்து ஐந்து கலைகளையும், தாண்டி, பஞ்சபிரும் மத்தை ஆவாஹித்து பிராசாதமந்திரத்தை தேஹத்தில் ஆவாஹித்து, அஸ்தரத்தால் திக்பந்தனஞ்செய்து, மூன்று கோட்டை உண்டானதாய்ப் பாவித்து அவகுண்டனஞ் செய்வது கலாமபதைத்தத் தாண்டிய பாவமாகும்.

கலாஸ்வரூபம், தாண்டுதல் சிவதத்துவ முண்டதத் பொருட்டாம்,

இடைகலையால் பூரகஞ்செய்து சுஷுமனா நாடியால் கும்பகஞ் செய்துஜீவாத்மாவைக் கொணர்ந்து, ஜோதிருப மாய்ப்பாவித்து, ஓம்ஹாம் சக்கியை வெளவுடன்என்னும் பீஜ மந்திரத்தால் புருவமத்தியில் சுத்தசுத்தியால் பிரவாகித்து வரும் அமிருதத்தால் தனது சரீரத்தை நனைத்து, சிவ பெருமானோடு ஐக்கியஞ்செய்க.

இது அனுக்கிரஹ, கிரமபூதசுத்தியாகும்,

அந்தர்யாகம்

சம்ஸ்காரஞ் செய்த சிவாங்கம் மூன்றுபிரிவினவாகும் இவை, சாங்கம், உபாங்கம், பிரத்தியங்கம் என மூன்றும் 1 அந்தர்யஜனம், சாங்கமும், 2 தாகம், தண்டம், முண்டம் கலை, வக்திரம், மாதிருகை, இவைகள் உபாங்கமும் 3 சிவ ஹஸ்தம், பிரத்தியங்கமுமாகும்,



இருதயகமலத்தில், சிவபெருமானைச் செவ்வையாக உபசாரத்தோடு மனதால் பூஜிப்பதெதுவோ அது அந்த யாகமெனக் கூறப்படும், அந்தர்யாக மின்றி வெளியி பூஜிப்பது பயனற்றதாகும்,

அந்தர் முகமாய்ச் செய்வது காரணமும் வெளியில் செய்வது, காரியமுமாய் பூஜை இரண்டு பிரகாரமாகும் இவ்விரண்டும், சிவபெருமானுக்கு பேதமற்றதாகும் இதனால், முதலில் அந்தர்யாகம் செய்தல் வேண்டும்.

இருதய கமலமாகிய வாழைப்பூவின் அடியில் இருக்கிற சுத்தமாயை அர்க்கிய பாத்திரமாக மனசால் பாவித்து பிந்துவில் நின்று பெருகுகிற அமிருதத்தை இதில் நிறைத்து பிறும்மாங்க மந்திரத்தால் மந்தோசாரணமாய் பூஜித்து அந்த ஜலத்தை மானசீகத்தா தனது சிரசில் புரோக்ஷித்து ஸ்வபாவமாய்க்கிழங்கிலிருந்து உண்டானதும், சரீர மத்தியத்திற்கு ஒன்பது விரர்க்கமே ஹுள்ளதும் உயரம், அகலம், நான்கு அங்குல முடையதும், முட்டைபோல், தவக், முதலியவைகளால் ஆன கரிக்கப்பட்டதாய் உள்ள இருதய கமல நடுவில் கர்ணிகையோடு தாபரைக் கவலத்திலுள்ள கர்ணிகைகளில் சூரியன் சந்திரன், அக்னி.

இம் மூன்று மண்டலங்களை பாவித்து சதாசிவம் மஹேசம் சிவம் இவைகள் ஸ்வபாவமாய் இருப்பதாய் பாவித்து எல்லா தேகத்தையுடையவர்களுக்கும், இருதயம், வாழைப்பூ போலும் இதற்கு நடுவிலுள்ள தாமரைப் பூ எட்டித்தனோடு கூடியதாய் தொப்புளுக்கு மேல் இருதயம் ஒரு சாண் உள்ளதாய் கமலம் நாலங்குல முடையதாய் தொப்புளுக்கு மேல் எட்டு அங்குலம் தாண்டி

இந்தக் கமலம் வைக்கப்பட்டுள்ளதாய் இந்த தாமரைப் பூவில் அடித்தண்டு ஒன்பது துவாரமுடையதாய் நான்கு பக்கத்திலும் கர்ணிகையோடு கூடியிருப்பதாய் கர்ணிகை கேசரங்கள், கட்டைவிரல் இறையின் நீளமுயரமளவுள்ள தாய் இந்தக்கர்ணிகையில் சூரிய மண்டலமும், இதன் நடுவில் சந்திர மண்டலமும் இதன் நடுவில் அக்னி மண்டலமும், இருப்பதாய் தியானித்து சூரிய மண்டலத்தில் அனுகத சிவத்தையும், சந்திரமண்டலத்தில் அமனஸ்க சிவத்தையும், அக்னிமண்டலத்தில் சிவபெருமானையும், பாவிக்க இது பூஜை, ஹோமம், சமாதி, என்கிற மும்மூர்த்தி பேதங்களாகும்.

பூஜைக்கு அனுகத சிவத்தையும், ஹோமத்திற்கு அமனஸ்க சிவத்தையும், சமாதிக்கு பாசிவத்தையும், கொள்ளவும், இவ்வாறு சிவபூஜை புரிவது எல்லாப்பூஜைகளிலும், உத்தமோத்தரபூஜையாகும் மானசஞானத்தால் பஹுமாயைக்கு மேலிருக்கிற சூன்டலினீசக்தியாகிய ஆசனத்தைப் பாவிக்க இந்தக்குண்டலினீசக்தியில் சிம்பாசனத்தைக் கற்பித்து தன் ஹிருதயகமலத்தில் விதிப்படி சக்திமுதல் சக்திவரை தியானத்தோடு சனித்தனி பஞ்சாசனக்கிரமாய் பூஜித்து பஞ்சானமுதல் சத்தியோஜாத மிறுதியாக வித்யாதேஹம் நேத்திரம் மூலத்தால் வியாபகஞ்செய்து ஹிருதயாதி ஆறங்கங்களையும், மந்தோச்சாரத்தால் பூஜிக்க இந்தமானசீக பூஜைக்கு அஹிம்சை. இந்திரிய நிக்ஷஹம், சாந்தி, தயை ஞானம், தபஸ் சத்தியம் பாவம், என்னும் எட்டுவகைப் புஷ்பங்களாம், இதற்குக் க்ஷமை (பொருமை) அர்க்கியபத் திரம், அமிர்தம் அர்க்கிய ஜலம், க்ஷுப்த சக்தியினின்று பெருகுகிற அமிருதம் பாலபிஷேகம், புத்தி, குங்கும, கற்பூர, கஸ்தூரி, கோரரோசன சந்தனாதிக்களால் பூசுதல்







அஷ்டத்திரிம் சத் கலாநியாசம்

உபாங்கம் சிரசமுதல் பாதம்வரை அவயவகல்பனத்தி  
பொருட்டு சித்சக்திமத்தான சரீரங்களைக் கற்பிப்ப  
உபாங்கமாகும்.

அஷ்டத்திரும் சத்தகலா நியாசமானது சசத்திக  
விசத்திகம், கேவலம் என மூன்றும் ஈசானஸ்வ வித்ய  
னம், சசின்யை நம: எனதியானத்தோடு பூஜிப்பது சச  
திகம். கியானமின்றி பூஜிப்பது விசத்திகம் சசின்யை ந  
என சக்தி மாத்திரமாய் பூஜிப்பது கேவலம் என கூற  
படும்.

சசினீ முதலிய மஹாசக்திகளை தாரகாருபமாய்  
பாவித்து குருவின் சரீரத்தை அடைந்து அனுக்கிரஹ  
ஸ்வரூபியாயிருந்து ஹேதேவி எப்பொழுதும் அனு  
கிரஹிக்க வேண்டும். எனதியானிப்பது.

சித்சக்தி ஸ்வரூபன் தாரகாருபமாய் முதலில் சித்ஸ்வ  
ரூப சரீரமாய் பாவிக்க இது அஷ்டத்திரும் சத்தகல  
நியாசமாகும்.

தண்டபங்கு நியாசம்.

மாதிருகை சித்ஸ்வரூப மாதலின் இது நான்கு பேதங்  
களாகும். இவை தண்டம் முண்டம். கலை. வக்திரபங்கு  
என்பனவாம். ஆசாரியருடைய சரீரத்தில் மாதிருகை சக்தி  
ஆவிர்ப்பவித்து எல்லா அனுக்கிரஹங்களையும் புரிவது  
மாதிருகை எனக் கூறப்படும்.

தளாக்ர விருத்தம் முதல் கர்ணிகைக்கு மேல் பாகம்  
வரை தண்டாகாரமாய்க் கற்பித்து சூரியன், சந்திரன்,  
அக்னி, சக்தி, மனோன்மணி முதலிய ஐந்து ஸ்தானங்கள்  
தண்டாகிருதி ஸ்தானமாம்.

ஸ்வசக்தி, பரிக்ரஹ சக்தி என சக்திபேத மிரண்டு  
வகை, அவை பரிக்ரஹம், பிரகிருதியும், மனோன்மணிஸ்வ  
சக்தியுமாகும் இதற்கு மேல் பராசக்தியை பாவித்தல்  
வேண்டும்.

முதலில் சூரிய மண்டலம் இரு நூறுகோடி யோஜனை  
விஸ்தீர்ணம் இதில் பாதி உயரம் இந்த உயரத்தை தண்டா  
காரமாக பாவிக்க இத்தண்ட நுணியில் நூறு சூரியன்  
உதித்த பிரகாசத்தை தியானித்து சக்திவிபாக தோடு  
கூடியதாய் முழந்தான் முதல் தொப்புள் இறுதியாகவஸ்தி  
பாகிய கிழங்கு இதற்கு மேல் நான்கு தளங்களோடுகூடிய  
மலம் இது நாடிமூலமாகும். இதில் பாம்பு படுத்து  
உறங்குவது போல் மஹாசக்தியாகிய குண்டலினீ சக்தி  
ஹம்சத்வனியோடு கூடினவளாய் வெளியில் யோஜனை  
அளவுள்ளதாய் உள்ளே ஒருவிரல் அளவுள்ளதாய் சூரிய  
மண்டலத்தை தியானித்து,

இதர்க்குமேல் சோடமண்டலத்தை தியானிக்க, சூரிய  
மண்டலத்திற்குமேல் ஆயிரங்கோடி கணக்கான உயர  
முள்ள தண்டாகிருதியைப் பாவித்து இதற்குமேல் சந்திர  
மண்டலம் நூறு அல்லது ஆயிரங்கோடி விஸ்தாரமும்,  
இதில்பாதி உயரமுள்ளதாய், பாவித்து ஆயிரஞ்சந்திரக்  
கிரணத்தோடு கூடியதாய் ஹிருதயம், பன்னீரெண்டு  
விரங்கடையுடையதாய் நாலுவிரங்கடைக்குமேல் ஓள  
சாரம் மின்னல் நிறமாய் மேதாஸ்வரத்தோடு கூடியதாய்  
இதர்க்கு காரணேஸ்வரான விஷ்ணுவை, வைஷ்ணவி  
யோடு சந்திரமண்டலத்தின்மேல்தண்டாகாரமாய் பாவிக்க  
தண்டத்தின் அயுதயோஜனைக்குமேல்.

அக்னிமண்டலம் கூறப்படுகிறது கோடி, அல்லது  
ஹாபத்தம்விஸ்தாரமும், உயரமும், கோடி சூரியப் பிரகாச



மும், விஸ்தாரத்தில் பாதி, உயரத்தில் சமனையோடு கூடிய தாய் ஹிருதயம் முதல் கழுத்துவரை எட்டு விரற்கடை சூரியன், சந்திரன், அக்னி, இம்முன்றும், ஒன்று கூடிய வர்ணமாய் காரணஸ்வரரான ருத்திரர் ரௌத்திரியோடும், அக்ரிமண்டலத்தைப் பாவிக்க

இதற்குமேல் அயுதம் யோஜனை உயரமுள்ள, தண்ட துணியில்சக்தி மண்டலத்தை தியானிக்க கோடி யோஜனை விஸ்தீர்ணம், இவ்வாறே உயரமுள்ள இதன் துணியில் கோடி சூரியப்பிரகாசத்தோடு சமனை பிந்து ரூபமாயுடைய தீபாகிருதியாயும், மஹேசனைக்காரணேசனாய் அடைந்த மஹேஸ்வரியையும், பாவிக்க, இதர்க்கு மேல் நியுதம் யோஜனை தண்டத்தின் துணியில்.

பிராசக்தி மண்டலத்தை தியானிக்க அசங்கயமான விஸ்தாரமும் இதில் பாதிஉயரமும் அனந்த சூரியப் பிரகாச உண்மையோடு கூடிய சதாசிவனை மனோன்மனையோடு பாவித்து இதற்குமேல் நிஷ்கள சிவனை தியானிக்க.

நிஷ்கள சிவம் ஸ்படிகவர்ணமாயும் நிர்ணயிக்கத்தகாததாயும், பிரமேய மில்லாததாயும் தனக்குச்சமான மில்லாததாயும், நாசமற்றதாயும், இயற்கை யாகவே. ஞானமுடையதாயும் எல்லாம் அறிந்தவராயும் சூக்தம் ரூபியாயும் எல்லாம் செய்பவராயும் பரதந்திர மில்லாதவராயும் நித்திய திருப்தராயும் அழியாச்சக்தி யுடையவராயும் இவ்வாறுள்ள ஆறுகுணங்களால் நிறையப் பெற்றவராயும் உள்நிருக்கும் தண்ட துணியில் மேலான சிவத்தை தியானிக்க, இவை தண்ட பங்கி நியாசமாகும்.

முண்டபங்கி நியாசம்

தலை, முகம், இருதயம், குஷ்யம், பாதம், இவ்வைந்த ஸ்தானங்களையும் முண்ட ரூபமாய் பாவித்தல் வேண்டும்

சானத்தையும் அம்பிகையும் கிரசில் பாவித்து, தத்புருத்தையும், கணம்பிகையும், முகத்திலும், அகோரத்தையும், கங்கையும், இருதயத்திலும், வாமதேவகுஹ்யத்தையும், கௌரியையும் சூஹ்யதேசத்திலும், சத்தியோகத்தையும், மனோன்மணியையும் பாதங்களிலும் நியமிப்பது முண்டபங்கி என்பதாம், இவ்வாறு சிவாங்க கல்யாணஞ்செய்து அசத்பாவத்தை நீக்குதல் வேண்டும்

முண்டத்தை ஜோதிருபமாய் தலைமுதல் கால்வரை சிவசக்தி அங்கமுடையதாய் மலமற்ற திவ்விய தேஹமாயும், ஈசானமுதல் சத்தியோஜாத மிறுதியாக அந்தந்த சக்தியோடு கூடியதாய் மின்னல் வர்ணம் ஐந்து முகம் உடையதாய் ஆசாரியர் சரீரத்தை முண்டாகார சிவ சரீரமாய்க்கற்பிக்க.

கலாபங்கி நியாசம்

சாந்திய தீத, சாந்தி, வித்யா, பிரதிஷ்டா, நிவீருத்தி, இந்த ஐந்து கலைகளையும் ஐந்து முகங்களாக கற்பித்து நியமிக்க, கலையை ரவிக்கை போலும், சிவபெருமானை கலா தீதராகவும், நிஷ்களராகவும், பரமானந்த ஸ்வரூபியாயும், ஜோதிருபியாயும், தியானிப்பது கலா நியாசமாம்,

வக்தரபங்கி நியாசம்.

ஈசானம், தத்புருஷம், அகோரம், வாமதேவம், சத்தியோஜாதம், இவ்வைந்தும், ஐந்து முகங்களாக நியாசம் செய்து ஸ்படிகம், வெண்மை, கருப்பு குங்குமம் பால் வர்ணம் இவைகள் ஐந்து முகத்தின் வர்ணமாயும் ஆறு குணங்களால் நிறையப்பெற்றதாயும் ஒவ்வொரு முகத்திற்கு ஐந்துமுகமாக ஐந்து முகத்திற்கும், இருபத்தினைத்து முகமாகவும், இந்த ஐந்து முகங்களும் ஜோதி ஸ்ரூபமாய் பாவிப்பது வக்திரபங்கி நியாக மென்பதாகும்.







ஸ்தான சுத்தி

பூமியின் அசுத் பாவத்தைப் போக்கி சுத்பாவம் உண்டாதற் பொருட்டு அஸ்திர மந்திரத்தால் மும் முறை தாடனஞ் செய்து பத்து திக்குகளிலும், சிவமந்திரத்தால் சோடிகை முத்திரை செய்து கவச மந்திரத்தால் மூன்றுமதில்கள் அக்னி மயமாக உண்டானதாக பாவித்து சக்திமந்திரத்தால் தேனுமுத்திரை காட்டி சக்தி ஜாலத்தால் ரக்ஷிக்கப்படுவதாக பாவிப்பதே ஸ்தானசுத்தியாம்

விசேஷார்க்கியம்

விசேஷார்க்கிய பாத்திரத்தை நிர்ஈக்ஷணாதி சுத்தி செய்து பாத்திரத்தின் அடி, நடு, துணிகளில், ஆத்ம வித்யா, சிவ தத்துவங்களையும் தத்துவாதி பதிகளையும் பூஜித்து சலாசனம் பூஜித்து ஜலம் பூரித்து சந்தனம் அக்ஷதை புஷ்பம், அருகு, தர்ப்பை துணி, குங்குமபூ யவை, பச்சைக் கற்பூரம், ஏலம், கிராம்பு, பால், கஸ்தூரி, இவை முதலிய திரவியங்களைக் கலந்து சிவாசனம் மூர்த்தி மூலம் ஈசான முதல் சக்தியோஜாதம் வரை பூஜித்து திரும்ப மூலத்தாலும் வித்தியாதேஹ நேத்திரமும் ஹிருதயாதிஷ்டங்கமும், பூஜிப்பது விசேஷார்க்கிய மென்பதாம் ஸ்வாஹாந்த மூலத்தால் கிரசில் கொடுப்பது விசேஷார்க்கியமாகும்.

பாத்தியம்

பாத்திய பாத்திரத்திற்கு நிர்ஈக்ஷணாதி சுத்தி செய்து அஸ்திர மந்திரத்தால் பூஜித்து ஜலம், பூரித்து சந்தனம் அக்ஷதை, புஷ்பம், தர்ப்பை துணி, யவை, அருகு முதலிய 6 திரவியங்களைப் போட்டு ஹிருதயத்தால் அபிமந்திரித்து மூலத்தால் பாதத்தில்கொடுப்பது பாத்தியமாகும்.

ஆசமனீயம்.

ஆசமனீய பாத்திரத்தை நிர்ஈக்ஷணாதி சுத்தி செய்து ஜலம் பூரித்துசந்தனம் அக்ஷதை புஷ்பம் அருகு தர்ப்பை துணி குங்குமபூ, யவை, பச்சைக் கற்பூரம், ஏலம் கிராம்பு பால் கஸ்தூரி, இந்த 12, திரவியங்களைக் கலந்து, ஹிருதய, மந்திரத்தால் பூஜித்துஸ்வதாரந்த மூலத்தால் ஈசானாதி மூலங்களில் கொடுப்பது ஆசமனீயம்,

நிரோதார்க்கியம்

நிரோதார்க்கியம் சன்னிரோதன சமயத்தில் செய்து கொள்ளுவது

பராங்முகார்க்கியம்

பராங்முகார்க்கியம் விசர்ஜன (சமயோஜன) காலத்தில் செய்துகொள்வதாகும், நிரோதார்க்கியமும் பராங்முகார்க்கியமும் அன்னிய காலத்தில் வைத்துக்கொள்ளக்கூடாது, அந்தந்த சமயத்தில் வைத்து பூஜித்து அர்க்கியம் கொடுக்கவேண்டியதாகும்.

திரவியசுத்தி

அர்க்கிய ஜலத்தால் கிரசிலும், பூஜாதி உபகரண திரவியங்களிலும் புரோக்ஷித்து அவகுண்டன அமிருதி ஈரணம் செய்து கொள்வதாகும்

ஆத்மசுத்தி

பிராணாயாமத்தால் மூலமந்திர முச்சரித்து துவாத சாந்தத்தில்பரசிவத்தையும் லலாடத்தில் அமனஸ்க சிவத்தையும் கண்ட பிரதேசத்தில் அனாஹத சிவத்தையும் பாவித்து ஆசனத்தில் சிவாசனமும் இருதயத்தில் சிவமூர்த்தியையும் கிரசில் சிவத்தையும் பூஜித்து பிரும்மாங்



கத்தை அபிமந்திரித்து லலாடத்தில் சந்தன திலகமிட்டு  
மூலத்தால் கிரகில் புஷ்பம், சாத்தி, சிவாகாரமாகப்  
பாவித்தலே ஆத்ம பூஜை. அல்லது, ஆத்மசத்தியாகும்,

### மந்திரசுத்து

பிராசாதமந்திரத்தை ஹ்ருஸ்வ, தீர்க்க, புலுத்  
குக்ஷ்ம அதிசுக்ஷ்ம, கிரமமாய் மூலாதார முதல் துவாத  
சாந்தம் வரை, ஓங்காரமுதல் நமோந்த முடிய பிரும்ம  
விஷ்ணு, ருத்திர, மஹேச, சதாசிவ, அனாஹத, அமரன்  
உன்மனீ, பரசிவாந்தம், தியாகக்கிரமமாய் உச்சரிப்பது  
மந்திரசுத்தியாம்.

### பஞ்சகவ்வியம்

பஞ்சகவ்வியத்தின் பொருட்டு நெல் அரிசி முதலிய  
யவைகளைப் பரத்தி நவகோஷ்டம் கல்பித்து தங்கம்  
வெள்ளி, மரம், மண்ணினால் கும்பம் போலாவது அல்  
லது பாலிகை போலாவது தயாரித்துக் கொள்ளவும்,  
வெண்கலம் தாமிரம், இந்த பாத்திரங்கள் கூடாவாம்.

பால்படி ஒன்று, தயிர் படி உரை, நெய்ப்படி கால்  
கோமூத்திரம் படி அரைக்கால் பசுவின் சாணம் பலம்  
மூன்று நெல்லிக்காய் மூன்று பலம், மஞ்சள் மூன்று பலம்,  
மாபொடி பலம் மூன்று, குசோதகம் படி அரைக்கால்  
இந்தப்படி திரவியங்களைச் சேகரித்து, கோஷ்டபூஜையும்  
பாத்திரபூஜையும், செய்து, அந்தந்த திரவியங்களை அந்  
தந்த பாத்திரங்களில் விதிப்படி மந்திரங்களுடன் பூரித்து  
பூஜை செய்து அபிமந்திரித்து, தர்ப்பைதுணியால்தொட்டு  
பஞ்சபிரும்ம ஷடங்கவித்தியாதேஹ நேத்திரமந்திரங்களை  
ஜபித்து சம்போஜனம் செய்க.

### சம்போஜனக் கிரமம்

தயிர்முதல் பசுவின் சாணம்வரை எடுத்து பாலில்  
கலப்பது கிருஷ்டி

நெய்முதல் தயிர்வரை பாலில் கலப்பது ஸ்திதி

கோமயம்முதல் தயிர்வரை பாலில் கலப்பது சம்ஹாரம்

கோஜலம் முதல் தயிர் வரை பாலில் கலப்பது

திரோதானம்

பிரதிஷ்டைக்கு கிருஷ்டிக்கிரமத்தையும் உத்ஸவத்திற்கு

திதிக்கிரமத்தையும் பிராயஸ் சித்தத்திற்கும் திசைக்

கிரமத்தையும், அந்தியேஷ்டிக்கு சம்

ஹாக்கிரமத்தையும் இந்த விதமார்க்கமாய்ச் செய்து

கொள்ளவேண்டும், இந்தப்பிரகாரம், நடுப்பாத்திரத்தில்

சம்மீஸ்ரம் செய்தல் வேண்டும், மாவுமுதல் மஞ்சள்வரை

சோதகத்தில் சேர்த்து மூலமந்திர முச்சரித்து நடுப்

பாத்திரத்தில் சேர்க்க சம்போஜித்தபின் சம்ஹிதா மந்

திரத்தால் அபிமந்திரித்து ரக்ஷா அவகுண்டன அமிருத

பாத்திர காண்பிக்கவும்.

பஞ்சகவ்விய மென்பது பாவத்தைப் போக்கி ஆத்  
மாவை சுத்தி செய்து ஜனன மரணங்களை நீக்கி மோ  
க்சத்தை கொடுக்கும் எனப்பொருள் காண்க.

மேலும் பசுவின் பால், ஜ்வரம், ரணம், குலை, துர்  
மம் இவைகளை நீக்கும்

பசுவின் தயிர், ஆபாசம், காசம், எரிச்சல் இவை  
களை நீக்கும்

பசுவின் நெய், பித்தம், மூலம், விஷம், இவைகளை  
கும், பசுவின் கோஜலம், காமாலை, விஷபாண்டு நோய்களை



நீக்கும் பசுவின் கோமயம் தேஹசுத்தி உண்டாக்கும்  
கிருமி, நோய் இவைகளை நீக்கும்.

குசோதகம் கபம், விஷஜ்வரம், தாகம், நமைச்சு  
இவைகளை நீக்கும்.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு பதார்த்தங்களும் நற்பயனை  
தந்து உடலுறுதியையும், உண்டாகு மென்பதாம்

### அனுஞ்ஞை

அனுஞ்ஞை எண்வகை பேதமுடையது இவற்றின்  
சாங்கம், உபாங்கம், பிரத்தியங்கம் எனமூன்று பேதங்  
களாம்.

ஆஸ்தானரூபமான பரமேஸ்வரர் ஆசாரியரை அதி  
யத்து ஜகத்கிற்கு எல்லா அனுக்கிரஹத்தையும் செய்  
கிராரென சிவாகமம் செப்புதலால் ஆசாரியனுக்கு ஜெகத்  
ருந்துவர், கூறப்படுகிறது இஃனால் ஆசாரியன், சிவ  
பெருமானுக்கு பிரத்தியங்க சரீரமாயிருத்தல் பற்றி  
முதலில் ஆசாரி யானுஞ்ஞை செய்தல் உரித்தாயின.

### ஆசாரியானுக்ஞை

ஆசாரியர் சிவபெருமானைத் தியானித்து தேங்காய்  
முதலியவற்றால், அலங்கரிக்கப்பட்ட தாம்பாளத்தை எடுத்துக்  
கொண்டு, எழுந்து ஈசானமந்திரத்தால் அபிமந்திரித்த  
சர்வசாதகர் ஆசாரியர், சாதகர், போதகர், இருத்விக்கர்  
இவர்கள் யாவரையும் சிவாகாரமாய் பாவித்து ஏ, சதகி  
உள்ளவர்களே, சிவாகமத்தில் கூறியவாறு உள்ள, சிவ  
கிரவியத்தை சொற்பமாயிருப்பினும், உள்ளபடியே

இருப்பினும், பிரதிஷ்டிக்க யோக்கியதை உண்டாக்கும்படி  
அனுக்கிரஹம் செய்ய வேண்டுமென பிரார்த்தித்து சந்  
னம், அக்ஷதை, புஷ்பம். தாம்பூலம், தெக்ஷணை இவை  
களினாலே இவர்களுக்கு சந்தோஷம் உண்டாகும்படி  
செய்யவேண்டும்.

### அனுக்ஞாகிரமம்

விக்னேஸ்வரர், தக்ஷிணமூர்த்தி, சுப்பிரமணியர் நந்தி  
கேஸ்வரர், சண்டிகேஸ்வரர், இவ்வைந்து தேவர்களும்  
சிவபெருமானுக்கு உபாங்க மூர்த்தி யெனகூறப்படும்.

சிவ, சக்தியே, சாங்கமெனக் கூறப்படும், ஆதலால்,  
அனுஞ்ஞை எண் வகை பேதங்களாயின.

கணேச, சுப்பிரமணிய, தக்ஷிணமூர்த்தி முக்கண்  
களாகவும், நந்திகேசர் மூக்காகவும், சண்டிகேசர் காதா  
கவும். கூறப்படும்.

இவ்வாறு எட்டு மூர்த்திகளின் அனுக்ஞைபுனரா  
வர்த்தன சும்பாபிஷேகத்தில் செய்யத்தக்கது.

உத்ஸவத்தில் சாங்கமாகிய சிவசக்தி அனுஞ்ஞை  
செய்தல் வேண்டும்.

பரிவாரப்பிரதிஷ்டையில் உபாங்கானுஞ்ஞையான அந்  
தந்த தேவதைகளின் அனுஞ்ஞை செய்தல் போதுமானது

திசைகளில் பிரத்தியங்கமாகிய ஆசாரியனுக்ஞை  
செய்தால் போதும்.

எதிலும் முதலில் ஆசாரியரைத்தியானித்து ஆசாரி  
யானுஞ்ஞை செய்து கொள்ள வேண்டும்.



### விக்னேஸ்வரானுக்ளை

விக்னேஸ்வராலயத்தை அடைந்து துவாரபூ  
முதல் பஞ்சாவரண பூஜைவரை விதிவத்தாய்ச்செய்துக்  
பாளத்தைக் கையில் எடுத்து மஞ்சள் பூசியுள்ள இரண்  
தேங்காயை ஏ, விக்னராஜா, விக்னத்தைப் போக்கு பவ  
கணங்களுக்கெல்லாம், முதன்மையானவரே சிவபெ  
மானுக்கு குமாரராயுள்ளவரே, யானைமுகமுடையவ  
இந்ததேங்காயை உடைக்கப்போகிறேன் விக்னமின்  
மலிருக்கும்படி, அனுக்கிருஹித்தல் வேண்டும், என  
பிரார்த்தித்து தேங்காயை சமமாய் உடைத்தல் வேண்டு  
இதுவக்கிரமாயுடைந்தால் கர்மநாசமுண்டாகும் இ  
நீரில்லாதிருந்தால் தனநாசமுண்டாகும்.

இதுசதை இல்லாதிருந்தால் கர்த்தா நாசத்தை  
அடைவன் இதுகிணை பின்னமாயுடைந்தால் ராஜ்யநா  
முண்டாகும், இதுதல்சமகண்டமாய் உடைத்தல்வேண்டு  
மோதகம், அதிரசம், அவல், விளர்ப்பழம், கரும்புத்துண்ட  
பிலாச்சுளை, மாப்பழம், மாதலம்பழம், கொழுஞ்சிப்பழம்  
கர்க்கண்டு, வர்க்கான்னம், பக்ஷியங்கள், இவ்வாறுள்ள  
எல்லா நெய்வேத்தியங்களும், செய்து தூபதீபாதி சோட  
சோபசாரங்கள் செய்து, சுவர்ண புஷ்பம் சாத்தி நம  
கரித்து, ஆசாரியன் தாம்பாளத்தை கையில் வைத்து  
கொண்டு எல்லாவாத்திய கோஷத்தோடும், கூடவிக்னேஸ்  
வரானுஞ்ஞை செய்தல் வேண்டும்.

ஹே. எல்லா தேவர்களுக்கும், முதன்மையாயும்  
சிரேஷ்டமாயுமுள்ள, உம்மை உபாசிக்கிறேன் ஏ, கண  
களுக்கெல்லாம், ஈசராயுள்ளவரே, என்னால் ஆரம்பிக்கப்  
படும், இந்த சிவயாகத்தை விக்னமின்றியில் நிறைவே

அனுக்கிருஹித்தல் வேண்டும். எனப்பிரார்த்தித்து அனு  
ஞ்ஞை செய்து கொண்டு எல்லா பக்தகோடிகளுக்கும்,  
விபூதி கொடுத்து அனுக்கிருஹித்தலே, விக்னேஸ்வரா  
னுக்ஞையாகும்.

### தக்ஷிணமூர்த்தி அனுக்ளை

தக்ஷிணமூர்த்தி ஆலயத்தை அடைந்து முறையே  
பூஜை முதலியன செய்து சர்வவாத்தியங்களுடன் தாம்  
பாளத்தை கையிலெடுத்து புத்திமுத்திகளைக் கொடுக்க  
கூடிய ஹே, தருமூர்த்தியாகிய தக்ஷிணமூர்த்தியே நான்  
சிவயாகத்தைச் செய்ய எத்தனித்திருக்கிறேன் அனுஞ்ஞை  
கொடுத்தருள வேண்டும், எனப்பிரார்த்தித்து நமஸ்க  
ரிக்கவும்.

### சுப்பிரமணியானுக்ளை

சுப்பிரமணியர் ஆலயத்தை அடைந்து விதியில் கூறிய  
பூஜைசெய்துகொண்டு தாம்பாளத்தைக்கையிலெடுத்  
துக்கொண்டு ஹே. ஆறுபுகங்களோடு கூடியவரும் எல்லா  
அனுக்கிறவர்களையும் தரத்தக்கவருமான ஹேஸ்கந்த  
மூர்த்தியே நான் சிவயாகத்தில் பிரவர்த்திக்கிறேன் ஹே.  
ஹே அனுஞ்ஞை கொடுத்தல் வேண்டுமென பிரார்த  
ித்து நமஸ்காரஞ் செய்தலாகும்.

### சிவானுஞ்ஞை

சிவாலயத்தின் துவாரபூஜை முதலிய பஞ்சாசன பஞ்  
சாவரண பூஜைவரை, விதிவத்தாய்ச் செய்து கொண்டு  
சர்வவாத்தியங்களோடும், தாம்பாளத்தைக்கையிலெடுத்து  
ஹே, தேவர்களுக் கெல்லாம், தேவராயும், ஜெகத்பதி  
ராயும், ஜகத்தில் உண்டாகும் ஆனந்தத்திற்கு காரணரா  
ன ஹே பிரபு வாகிய பரமேஸ்வரரே, சிவயாகத்தை



செய்ய அனுமதித் தந்தருள வேண்டும், எனப்பிராந்தித்து நமஸ்கரித்து விசேஷமாய் ஸ்தோத்தரித்து கொள்ளவும்.

### தேவி அனுக்ஞை

தேவியின் ஆலயத்தை அடைந்து துவாரபூஜை முதலிய பஞ்சாசன பஞ்சாவாணக்கிரமமாய் விதிப்பபூஜித்து ஹே, தேவி ஜகத்துக்கு மாதாவாயுள்ளவளே ஈஸ்வரனுக்குப் பிரியமாய் உள்ளவளே. சிவ, தேவி, யகத்தைச் செய்ய நான் பிரவர்த்தித்துள்ளேன் எனக்கு உத்திரவுதரல் வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்து, நமஸ்கரித்து கொள்ளவும்.

### நந்திகேஸ்வரானுக்ஞை

நந்திகேஸ்வரர் சன்னதியை அடைந்து விதிப்பபூஜை செய்து தாம்பாளத்தை கையிலேந்தி மஹாபிராந்திராயும் சிவானுக்கிரஹத்திற்கு காரணராயுமுள்ள ஹே நந்திகேஸ்வர நான் சிவயாகத்தில் பிரவர்த்திக்க அனுமதி கொடுத்தல், வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்து நமஸ்கரித்து வேண்டும்.

### சண்டிகேஸ்வரானுக்ஞை

சண்டிகேஸ்வரர் ஆலயத்தை அடைந்து விதிப்பபூஜை செய்து சகலவாத்தியகேஷத்தோடும், தாம்பாளத்தைக் கையிலேந்திக்கொண்டு சிவானுக்கிரஹ தாரராய் மஹாபிராஞ்ஞராயுமுள்ள ஏ. சண்டிகேஸ்வரரே நான் யாகத்தில் பிரவர்த்திக்க அனுமதி தந்தருள வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்து நமஸ்கரித்து எல்லா பக்தஜனங்களுக்கும் விபூதி முதலிய பிரசாதங்கள் கொடுத்து அனுக்கிருபை பெருதலே, அனுஞ்ஞாஷ்டகமாகும்

### வாஸ்துசாந்தி

பூமியானது அசத்தாயிருத்தலின் இந்த அசத்தபாவத்தை நீக்கி, சத்பாவகல்பனத்தின் பொருட்டு வாஸ்து சாந்தி செய்தல் வேண்டும் அசத்த சொரூபமான பூமியை பாலாக்கியால் தஹித்து திரும்பபூமிக்கு அதிபதியான பிரம்மாவின் மூக்கினின்று உண்டானதாய் ஜோதிர்ரூபமாய்ப் பாவித்து சுத்தஸ்வரூபமாக்கிக் கொள்வதே வாஸ்து சாந்தியாம்.

இவை பாலஸ்தாபனத்திலும், மஹாஸ்தாபனத்திலும் பவித்திரோத்ஸவத்திலும், யாகமண்டப கல்பனத்திலும் ஆக்யேஷ்டிகையிலும், லிங்கஸ்தாபனத்திலும், சம்புரோக்ஷணியிலும், கர்ப்பநியாசத்திலும் சகளஸ்தாபனத்திலும் மண்டபஸ்தாபனத்திலும் நர்த்தனசபையிலும். விமானஸ்தாபனத்திலும், குலஸ்தாபனத்திலும், ஆலயஸ்தாபனத்திலும், கோபுரஸ்தாபனத்திலும், ரதஸ்தாபனத்திலும் ரதஜீர்ணோத்தாரணத்திலும், நடைகூணறு, கிணறு, தடாகம், கிராமம், வீடு, உத்ஸவமாகிய, வாஸ்துவீதியில் மரணம் நேருதல் ஆலயத்தின் முன்றும் பிராகாரத்தில் மரணமுண்டாதல் இரதசக்கிரத்தால் மரணமுண்டாதல், கர்மயாகத்தில் த்விபாத, சதுஷ்ப்பாத பசுக்களைக்கொன்று ஆலயத்துக்குள் யாகஞ்செய்தல், தீசைஷயின் பொருட்டியாகமண்டபம் போடுதல் இவைகள் எல்லாவற்றிற்கும் எல்லாதேஷத்தையும், நீக்கும்பொருட்டு வாஸ்து சாந்திசெய்தல் வேண்டும்.

அந்தந்த ஸ்தானத்திற்கு முன்பாவது அல்லது அதர்க்கு ஈசானியதிக்கு பாகத்திலாவது அந்தந்த ஆவரணத்திலாவது வாஸ்து சாந்தி செய்தல் வேண்டும்.



தென்புரத்தில் பதம் போடும் வேதியும், வடபுரத்திலும் பதம் போடும் வேதியும், கற்பித்தல் வேண்டும்,

பிரதிஷ்டை உத்ஸவங்களில் பதம், கும்பம், இவ்விரண்டு பதங்களிலும் பதம் போடும் வேண்டும்,

பிராயஸ்சித்த முதலிய காரியங்களுக்கு பதம், மட்டுமே போடும் வேண்டும்.

கும்பத்திற்குமுன் அல்லது ஈசானத்தில் பதங்கூண்ட பதம் போடுதல் வேண்டும், காமியகர்மமான, திசைக்கு முதலியவற்றிற்கு சதுரஸ்ர குண்டம் போடுதலும்கூடும், பிரதிஷ்டை முதலியவற்றிற்கு, சதுரஸ்ரகுண்டம் போடுதல் கூடாது.

புருஷதேவதையாயிருந்தால் மண்டுக பதவாஸ்து சாந்தியும் தேவி, அன்னியசக்திகள், இவர்களுக்கு பதம் சாமிபதவாஸ்து சாந்தியும் செய்தல் வேண்டும்.

இந்தவாஸ்து சாந்தியும் உத்தமம், மத்தியமம், அதமம், என மூன்று பிரகாரங்களாகும்.

1. ஆவர்த்தனப் பிரதிஷ்டைக்கும், அனாவர்த்தப்பிரதிஷ்டைக்கும், புனராவர்த்தனப் பிரதிஷ்டைக்கும் உத்தமவாஸ்து சாந்தி செய்தல் வேண்டும்.

2. திசைக்ஷை உத்ஸவங்களுக்கு மத்தியமவாஸ்து சாந்தி செய்தல் வேண்டும்.

3. பிராயஸ்சித்த முதலியவைகளுக்கு அதமவாஸ்து சாந்தி செய்தல் வேண்டும்.

உத்தமவாஸ்து பதம்.

கிழக்கு மேற்காயும், தெற்கு வடக்காயும், ஒன்பதாம்

தொன்பது கோடுபோட்டு சமமாய் அறுபத்திரண்டு பதம் கற்பித்து மூன்றங்குலவிஸ்தாரம், பதத்தின் அளவும் இதற்கு நடுவில் நான்கு பதங்களை ஒன்றாக்கி எட்டு தளம் போடுகூடிய பதத்தை இதில் எழுதி இதற்கு வெளியே மூலையிலுள்ள பதங்களில்கர்ணசூத்திரம்போட்டு இதற்கு வெளியே விதிக்கிலுள்ள பதங்களில்கர்ணசூத்திரம் போட அர்த்தபதமாய் எட்டுப் பதங்களாகும் இதற்கு வெளியே இரண்டிரண்டு சூத்திரங்களில் எட்டு சூலங்கள் போடுதல் வேண்டும். இவை கோணங்களிலுள்ள இரண்டிரண்டு கோணங்களில் போடுக, ஈசானத்தில் பூர்வாக்கிரமாகவும் வடக்கு துணியாகவும் இரண்டு சூலமும், ஆக்னேயதிக்கில் கிழக்கு துணியாகவும், தெற்கு துணியாகவும், இரண்டு சூலமும், நைரூதி திக்கில் தெற்கு துணியாகவும், மேற்கு துணியாகவும், இரண்டு சூலமும் வாயுதிக்கில் மேற்கு துணியாகவும், வடக்கு துணியாகவும் இரண்டு சூலமும் இந்தப் பதங்களை எட்டு சூலங்கள் போட வேண்டும். சூலத்தின் உயரம், இரண்டு அங்குலம், இதன் தண்டு ஒரு அங்குலம், தண்டு ஒரு அங்குலம், தண்டுக்குமேல் திரிகுலா கிருதி பதம் இருத்தல் வேண்டும். இரண்டு அங்குலம் விஸ்தாரத்தில் அரை, அரை அங்குலமாக அறுபத்திரண்டு பதங்களைச் சுற்றிலும் நான்கு விருத்தம் போட்டு வெளியிருத்தத்தில் நான்கு திக்கிலும், நான்கு தளம், போட வேண்டும், இதன் உயரம், நாலங்குலம், விஸ்தாரம் ஏழங்குலம், பூர்வதளத்திலிருந்து தக்ஷிணதளம்வரை ஒரு அங்குலம், உயரமாய் இரண்டு ரேகை கற்பிக்க, தெற்கு தளம் மூன்று தளம்வரை முன்போல் இரண்டு ரேகையும், வடக்கு தளம் மூன்று தளம்வரை முன்போல் இரண்டு ரேகையும், வடக்கு தளம் முதல் கிழக்கு தளம்வரை இரண்டு ரேகையும், வடக்கு தளம் முதல் கிழக்கு தளம்வரை இரண்டு ரேகையும் கற்பித்து கொள்வது ரஜவஷ்டக மென்பதாம்.



இரண்டு பூபுரங்களை இரண்டு அங்குல உயரமும், நான்கு துவாரமும், பூபுரத்துக்கு வெளியே நாலங்குல உயரமுடன் அங்குல அகலமும், துவாரத்தின் உயர விஸ்தாரம் கற்பிக்கவேண்டும்.

### மத்தியமவாஸ்து பதம்

பூபுரம், தளம், நான்கு விருத்தங்கள் இவைகளை நீக்கி கோணங்களில் நான்கு குலங்கள் போட்டு திக்குகளில் நான்கு குலங்கள் போடவும், கூடும், கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு, இந்த இரண்டிரண்டு பதங்களில் இரண்டு ரேகை நாலங்குல நீளம், போடுவது ரஜ்வட்டம் மென்பதாம் திசை உதஸ்வங்களில் இந்த மத்தியம வாஸ்து செய்தல் வேண்டும்.

### அதமவாஸ்து பதம்.

அஷ்டதளபதம், கர்ணிகை போட்டுக்கொள்வது அதமவாஸ்துபதமாம், இவை பிராயஸ்சித்த காலங்களில் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

### பதங்களுக் குரியவர்ணம்

கர்ணிகைக்கு தங்கம், குங்குமம், பச்சை, இதற்கு வெளியில் எட்டு தளங்களில் கிழக்கு முதல் தங்கம், புகை மிஸர்ம், முத்து, ரக்தம், தங்கம் கருப்பு வெளுப்பு இவ்வாறு எட்டும் கிழக்கு ஷட்பதம் வெண்மை, தெற்கேயுள்ள ஷட்பதம் ரக்தம், மேற்கேயுள்ள ஷட்பதம் கருப்பு வடக்கேயுள்ள ஷட்பதம் பச்சை கர்ணசூத்திரம் போட்டு இரண்டிரண்டு பதங்களில் ஈசான முதல் வெள்ளை பச்சை மஞ்சள் கருப்பு புகை இரக்தம், கபிலம் முத்து பவளம் இதற்கு வெளியே ஈசானகோணவாம தெக்கிணர்த்த பத

முதல் வாயு கோணம் முடிய வெண்மை, செம்பருத்தம்பூ வெண்மை கருப்பு, ரக்தம் வெண்மை அக்னி, சித்திர வர்ணம், இதற்கு வெளியே ஈசானகோணர்த்த தெக்கிணபதம் முதல் பஸ்சி மார்த்த பதம் வரை பால், ஜலம் கிருஷ்ணம் வெண்மை, ரக்தம், சித்திரவர்ணம், மண்டேகிரிதம் தும்பை பூ நிறம் தேஜஸ் செந்தாமரை. சந்திரன் மின்னல் கருப்பு பத்மராகம் வண்டின் நிறம் மேகவர்ணம் சூரியன், வெண்மை, இரக்தம், சந்திரன் வெண்மை கருமை, நீலோத்பலம் இந்திர நீலம் புகை வர்ணம், கிருஷ்ணம் தங்கம் முத்து வெந்தாமரை தங்கம் செந்தாமரை கபிலம் முதலிய வர்ணங்களைக் கற்பித்து ஒன்பது சூத்திரங்களுள் கிழக்கு முதல் மேற்கு சூத்திரம் வரை வெண்மை பச்சை இரக்தம் தங்கம், வண்டின் நிறம் புகைமரகதம் சந்திரன் பச்சை முதலிய வர்ணங்களும் தெற்கு முதல் வடக்கு வரையுள்ள ஒன்பது ரேகைகளில் ரக்தம் வண்டின் நிறம் தங்கம், பச்சை, கபிலம், வெளுப்பு, மரகதம், புகை வெண்மை, இரக்தம் முதலிய வர்ணமும் ஈசானகோண பூர்வாக்ரகூல முதல், உத்தராக்ர குலம் வரை இரக்தம் வெண்மை, மிஸர்ம், கருப்பு, ஸ்படிகம் தங்கம் வண்டின் நிறம் பச்சை இவைகளையும் நான்கு விருத்தங்களில் வெண்மை நீலம் ரக்தம் நான்கு தளங்களில் வெண்மை நீலம் இரக்தம் கபிலமும் ரஜ்வட்டங்களில் வெண்மை பச்சை வண்டின் நிறம் இரக்தம் புகை தங்கம் குங்குமம் நீலம் இவைகளையும் பூபுரத்தின் இரண்டு இடை வெளி களில் தங்கம் இரக்தம் இவைகளைப் போடுதல் வேண்டும்

பிரதிஷ்டை முதலிய காலங்களில் இந்த விதமான வர்ணங்களுடன் அலங்கரித்து பூஜித்தல் வேண்டும்.







அக்னி படும்படி இழுத்து ஈசானதிக்கில் எரிந்துவிட வேண்டும். இந்த பரியக்னி கரணம், செய்தவிடத்தில் புண்ணியாக பஞ்சகவ்வியத்தால் சுத்திசெய்தல் வேண்டும்.

பிரும்மாமுதல் லோக பாலர்வரை பூஜிப்பது கவாஸ்து, வாகும், இது உத்ஸவத்திற்காகும்.

பிரும்மாஷ்டகத்தைப் பூஜித்து பின்பிரும்மாவை பூஜித்து லோகபாலர் முதல் ஷட்பதம்வரை பூஜிப்பது, உபயவாஸ்துவாகும், இது பிராயஸ் கித்தத்திற்காகும்.

லோகபாலர் முதல் பிரும்மாஷ்டகம் வரை பூஜிப்பது ஸ்திரவாஸ்துவாகும், இவை பிரதிஷ்டைக்குச் செய்யத் தக்கதாம்.

இவ்வாறு மூன்று பேதங்களும் தெரிந்து அந்தந்தக் கிரியைகளுக்கு உரியனவற்றைச் செய்வது உத்தமமாகும்.

பரியக்னி கரணத்தின் முடிவில் ஸ்தானிகர்முதல், பாசக வரை இழுத்தவர்கள் விதிவத்தாய் ஸ்நானஞ்செய்து விபூதி தரித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

#### மிருத்ஸங் கிருஹணம்

கிராமத்திற்கு சாந்தியாயும், புண்ணியமாயும், தேசத்திற்கு விருத்தியாயும் தீக்ஷை உத்ஸவம் பிரதிஷ்டை சம்புரோக்ஷண பவித்திராரோஹணம், முதலிய காரியங்களில் மிருத்ஸங் கிருஹணஞ்செய்தல்வேண்டும் ஸ்நபனம் அந்த ரீத பிரதிஷ்டையாகிய பிராயஸ்கித்தம் இவைகளுக்கு மிருத்ஸங்கிருஹணம் வேண்டுவதில்லை.

முன்பரியக்னி கரணத்தால் பொசுக்கப்பட்டு திரும்ப உண்டான பூமியின் தூளியை சத்பாவகல்பனத்தின் பொருட்டு மிருத்திகையைக் கிருஹித்தல் வேண்டும்.

சூரியாஸ்தமானத்திற்குமுன்மூன்றேழுக்கால்நாழிகை ஐரதோஷ காலத்தில் மிருத்ஸங்கிருஹணஞ் செய்தல் வேண்டும்.

ஒரு ஆலயத்தில் இரண்டு யாகம் நடந்தால் மிருத்ஸங்கிருஹணம் ஒன்றே செய்தல் வேண்டும். ஸ்வதந்திரமான சக்தியோடு கூடிய ஆலயங்களில் இரண்டுசெய்யலாம்.

நதீதீரம் வில்வவிருக்ஷத்தடி தடாகம் சிவதீர்த்தம் ஸ்தாபி நிழலாடு கிணற்றடி கேதாரம் தர்ப்பை மூலம் துளீவனம் அஸ்வத்தமரத்தடி இப்படிக்கொத்தசுத்த பூமியில் பச்சை நிறமான மண் உத்தமம் வெண்மை மத்தியமம் கருப்பு அதமம் பலவர்ணம் அதமாதமம் இவைகளில் பலமான மண் கிருஹித்தல் வேண்டும்.

இந்த பூமியானது ஒன்பது கண்டமாய்ப்பிரிந்து நின்றால் அந்தந்த கண்டத்தையும் கண்டத்து அதிபதியையும் பூஜித்து பிரார்த்தித்து தயிர் நெய் கலந்த அன்னத்தை பலிவைத்து தூபதீப உபசாரம்செய்து பராங்குமார்க்கியத்தால் விசர்ஜனம் செய்து.

பூதேவியை சித்திராகாரமாய் ஒருமுகம், இரண்டு கண்கள், வலக்கால் குஞ்சிதம், இடக்கால் விரித்துள்ளது, நாமரைப் பூவின் மேலிருப்பவளாய் வலக்கையில் நீலோத் பலமும், இடக்கை தொங்கவிட்டதாய் பச்சைநிறம்பச்சை வஸ்திரம், ஸ்தன பாரங்களோடு கூடியவளாய் கரண்ட



மகுட முடையவளாய் பச்சை புஷ்பமாலை அணிந்தவளாய்  
இந்தப்பிரகாரம் எழுதுக. கிழக்கு முகமாயினும், மேற்கு  
முகமாயினும், பூதேவியின் சிரஸ் இருத்தல் வேண்டும்  
தெர்த்து வடக்கில் தலை இருத்தல் கூடாது, முகம் எட்டு  
அங்குலம் கழுத்து நாலு அங்குலம், கழுத்துக்கு கீழ் இடு  
புவரை பத்து அங்குலமும் இடுப்புக்குகீழ் பன்னிரண்டு  
அங்குலம், பாதம் 2 அங்குலம் ஆக முப்பத்தாறு அங்குலம்  
அளவில் பூதேவி எழுத வேண்டும், இதற்கு வெளியில்  
விருத்தாகாரமாய் மஞ்சள் பொடியால் எழுதி, தளம்  
எட்டு போடவும் வேண்டும்.

பூதேவியை ஆசனமூர்த்தி மூலத்தால் பூஜித்து, தியானித்து விருத்தத்தில் இந்திராதிதிலோக பாலர்நனை தியானத்துடன் பூஜை செய்து பிரார்த்தித்து.

பாசபதாஸ்திர அஸ்திரேஸ்வரி ரும்பங்களை பூஜித்து மண்வெட்டியை பூஜித்து அஸ்திரேஸ்வரி அஸ்திரேஸ்வரி ரும்பங்களை அபிஷேகஞ்செய்து கூர்ச்சாதிகளால் அலங்கரித்து பூஜித்து பூதேவியைப் பிரார்த்தித்து பள்ளம் தோண்டும் தோஷ நிவிருத்தியின் பொருட்டு சப்தவாரி திரும்பம் வைத்து பூஜை செய்து ஏ, சமுத்திரராஜே கெல்லிய தோஷத்தை சமனடையும் பொருட்டு கிருபை புரிந்து கிராமமாய் உத்தாரணம், செய்தல் வேண்டும், எனப் பிரார்த்தித்து.

தானிய பூரித (நெல், அரிசி, கோதுமை, துவரை, எள்ளு, பாசிப்பயறு, உழுந்து) ரும்பத்தை சோமாசன மூர்த்தி மூலதியானத்தால் பூஜித்துக் கொண்டு அக்ரி காரியஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இதற்கு யோனியாகிருதியாக குண்டம் அமைத்து பாலாக்கிவரை பூஜித்து பூதேவியை ஆவாஹித்து ஆகுதி செய்து பிரார்த்தித்து.

பூதேவியின் வயிற்றுப் பிரதேசத்தில் மண்ணை ஓஐந்து அல்லது மூன்றுதடவை பிரசாத மந்திர முச்சரித்து மண்வெட்டியால் கிருஹித்து தாம்பாளத்தில் இருதய மந்திரத்தால் வைத்து பட்டினால் மூடிவைத்துக் கொண்டு.

மிருத்திகை எடுத்தஸ்தானத்தில் அன்னிய மிருத்திகையால் நிறைத்து முன்புஜித்த தானியா ரும்பத்திலுள்ள தானியங்களை பூமியில் புதைத்து ஏழுசமுத்திர ரும்பங்களை அபிஷேகஞ்செய்து அலங்கரித்து பூதேவியை பிரார்த்தித்து பராங்குமாரக்கியம் கொடுத்து விசர்ஜனம் செய்து.

யானையிலாகிலும், பல்லக்கிலாகிலும், பாத்திரத்தை வைத்து அல்லது பரிசாரகர் கிரகில்வைத்து சகல வாத்தியங்களுடன் கிராம பிரதக்ஷணக்கிராமமாய் ஆலயத்தின்கரையில் சுத்தமான பூமியில் வைத்து நெய்வேத்தியாகி உபசாரங்கள் செய்க.

1. இந்தவிதமாய் ஒன்பது கண்டத்தோடும், அதிபதி யோடும், பூஜிப்பது உத்தமம்.

2. ஒன்பது கண்ட அதிபதியை மாத்திரம் பூஜிப்பது மத்தியமம்.

3. பூதேவியை மாத்திரம், பூஜிப்பது அதமம்,

பிரதிஷ்டைக்கு உத்தமமும், உத்ஸவங்களுக்கு மத்தியமும், தீக்ஷைக்கு அதமமாயும் கிராமம் தெரிந்து செய்ய வேண்டும்.

ஆசாரியவபனம்.

ரக்ஷாபந்தனத்திற்கு அங்கமாய் பிராதக்காலத்தில்



செஷளரமும், இராத்திரியில் ரக்ஷாபந்தனமும் செய்தல் வேண்டும், இதற்கு முதல்நாளிலும், மறுநாளிலும், வயனஞ்செய்து கொண்டு ரக்ஷாபந்தனம் செய்து கொள்ளுதல் கூடாது.

தேவகாரியத்திலும் பிதுறுகாரியத்திலும் செஷளரத்திற்கு காலம், பக்ஷம், தினம், புதலியதைப் பார்க்க வேண்டியதில்லை இந்த மங்களகாரியங்களுக்கு எல்லாக்காலங்களும் உத்தமமேயாகும், எந்த இடத்தில் ஆலயமிருக்கிறதோ அந்தஸ்தலத்தில் செஷளரஞ் செய்து கொள்ள வேண்டும். அன்னிய கிராமத்தில் செய்து கொண்டுவருதல் கூடாது, ரக்ஷைக்கு அங்கமான செஷளரஞ்செய்து கொள்ளாவிட்டால் அந்தக்கருமம் பயனற்றதாகும்.

ஆசாரியன், அர்ச்சகர், ஸ்தானிகர், பாசக, பரிசாரகர், சாதகர் ரித்துக்கள் இவர்கள் யாவரும், செஷளரஞ்செய்து கொள்ள வேண்டும், போதகம், சர்வசாதகம், இவ்விருவரும், செய்துகொள்ள வேண்டுமென்ற நியமமில்லை.

சுத்தப்பிரதேசத்தில் விருஷபாசனம் பூஜித்து இதற்குமேல் கூர்மாசனம் அல்லது சுகாசனத்தில் வடக்கு முகமாக ஆசாரியர் உட்கார்ந்து இதைச்சுற்றிலும் எல்லா ரித்விஜர்களும், உட்கார்ந்து ஆசாரியருக்கு இடப்புறத்தில் எழுதர்ப்பைகளின் மேல் கத்தியை வைத்து நிரீக்ஷணத்திற் சுத்தி செய்து அஸ்திரமந்திரத்தால் பூஜித்து எண்ணெய்த்து ஸ்நானஞ்செய்து சுத்தமாயுள்ள அம்பட்டிக்கு சந்தனபூஷப வஸ்திர முதலியவைகளை, தரிக்க செய்து நிரீக்ஷணத்திற் சுத்தி செய்து வாய்பேசாதிருக்கும்படி சொல்லி விபூதி கொடுத்து அவன் கையில் கத்தியை

கொடுத்து செஷளரஞ்செய்ய அனுமதி கொடுத்தல் வேண்டும்.

குடுமியை செஷளரஞ் செய்யாது விட்டு விட்டு மற்றுமுள்ள சிரசு கன்னம், மீசை, தாடி, கழுத்து கைமூல முதல் முழங்கைவரையிலும், மணிக்கட்டுக்குகீழ் அஸ்தம் முழுதும், காது, மார்பு, பாதம்வரை செஷளரஞ்செய்து கொள்ளல் வேண்டும், பின், தசவிதம், அல்லது ஷட்விதம் அந்நாம் விதிவத்தாய்ச் செய்து சுத்த வஸ்திரத்தால் தலை தவட்டிக்கொள்ள வேண்டும், வஸ்திராபரணங்கள் தரித்து ரம், பராபரம், அபரம், முதலிய மூன்று சந்திகளையும் விசேஷசந்தியையும் செய்து சந்தனாக்ஷத புஷ்பமாலாதினால் அலங்கரித்து சர்வ வாத்திங்கருடன் ஆலயத்தை அடைதல் வேண்டும்.

#### ஆசாரியர் (லங்கார) வரணம்

சர்வசாதகர் போதகர் ரித்விஜர், ஆசாரியர் இவர்கள் யாவரும், ஆஸ்தானமண்டபத்தை அடைந்து நடுவே கூர்மாசனத்திலேனும், சுகாசனத்திலேனும், ஆசாரியர் உட்கார்ந்து இவரைச்சுற்றிலும் யாகசாலையில் ஹோமத்திற்கு உட்காரும் திக்கு நோக்கி ரித்விஜர்களை உட்காரச் செய்து இவர்களுக்கு முன்னால் சர்வசாதகரும் போதகரும் உட்கார்ந்து கொண்டும், பத்மமண்டலம் கற்பித்து அதன் மேல் தாம்பாளம் வைத்து அதில், பஸ்மாலயம் பீதாம்பரம், யத்னோபவீதம், குண்டலம், மோதிரம் அரைஞாண் பூரம், கடகம், பாதுகை, உஷ்ணீஷம், உத்தரீயம், பவித்ரம், தர்ஜனீ, ருத்திராக்ஷம், சிரோமலை உரோமலை, ராகுமலை, யோகபட்டம் இவ்வாறுள்ள திரவியங்களை வைத்து பத்மமண்டலத்தில் விருஷபாசனம் பூஜித்து ருத்விஜர்களுக்கும் நிரீக்ஷணத்திற் சுத்தி செய்து கொண்டு



யஜமானனை நிரிசூணாதி சுத்தி செய்து சிவஹஸ்தம்  
கற்பித்து திரவிய பாத்ரத்தை அவர்கையில் கொடுத்து  
ஆசாரியன் முதலியவர்களை பிரார்த்தித்து வேறு, குரு  
எல்லாதத்துவார்த்த ஸ்வரூபமாயுள்ள சிவஞானத்தை  
கொடுக்கத் தக்கவரே இந்த சிவயாகத்தின் பொருட்  
கொடுக்கப்படும், திரவியங்களை ஏற்றுக்கொண்டு என்  
ரக்ஷித்தருள வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்து எல்லாதி  
யங்களுக்கும் ஆசாரியர் முதலியவர்களுக்கு கொடுத்த  
வேண்டும். அவர்கள் எல்லா திரவியங்களையும் அணிந்து  
அலங்கரித்துக் கொண்டு முன்போல் உட்கார்ந்து கொண்  
டபின் சிஷ்யன் ஆசாரிய பூஜனம் செய்தல் வேண்டும்  
ஆதாராதி விமலாசனம்வரை பூஜித்து சிவாசன மூர்த்தி  
மூலத்தாலும், ஈசான மந்திரத்தாலும், ஆசாரியரையும்  
மூர்த்திபர்களை தத்புருஷ முதலிய மந்திரத்தாலும்  
பூஜித்து சர்வசாதகரையும், பேரதகரையும் சிவ மந்திரத்  
தாலும் பூஜை செய்து தூபதீப, பூபுசாரஞ்செய்து வே  
குரோ சிவமாகவும் சிவாகமங்குகளில் கூறப்படு  
கின்றதா யாதொரு சிவமுண்டோ அதுவே குருவெனக்  
கூறப்படுகின்றது குருவாயிருப்பினும், ஞானம்பிரகாசித்து  
விளங்க வேண்டும். சிவம், பரவித்தை என்றும் அந்தவித்  
தையே குருவெனவும், சிவம், பரவித்தை குரு, இவர்களை  
பூஜிப்பது எல்லாம், ஓரோபலனை தருமெனவும், பிரார்த  
தித்து நமஸ்கரித்தல் வேண்டும், ஆசாரியர் விபூதி பிர  
சாதம் கொடுத்து சிஷ்யன் நெற்றியில் அணியச் செய்தல்  
வேண்டும்,

என்னால் சேகரிக்கப்பட்ட எல்லா சிவத்திரவியங்களை  
யும் சிவாகமத்தில் கூறியவாறு மந்திரம் கிரியை பாவனை  
இவைகளையாவும் சம்பூர்ணமாய் செய்து என்னை சிவபக்த

துறந்தறனாய் அனுக்கிருஹித்தல் வேண்டும் என ஆசாரி  
யரைப் பிரார்த்திக்க அவரும் அப்படிக்கே உண்டாகட்டு  
மென சிஷ்யனுக்கு அனுக்கிருஹித்தல் வேண்டும்.

### அங்குரார்ப்பணம்

மஹாகும்பாபிஷேகத்திலும் சம்புரோக்ஷணைகளிலும்  
தேவதா ஸ்தாபனங்களிலும் தீசைக்ஷ உத்ஸவம் தீர்த்தம்  
கலியாணம் முதலிய சப காரியங்களில் முதலில் இந்த  
மங்களாங்குராம் செய்தல் வேண்டும்.

முன் வாஸ்துசாந்தியால் பொசுக்கப்பட்டு திரும்ப  
உண்டான பூப்பிரதேசமானது அமிருதத்தால் நனைத்து  
சுத்த வஸ்துவத்தில் நல்ல முனேதோன்றுவதாக பாவிக்கப்  
படுவதே அங்குரார்ப்பண மென்பதாம்.

அங்குரம் ரக்ஷாபந்தனம் இவ்விருண்டும் ஒரே தினத்  
தில் இருக்குமாயின் அங்குரார்ப்பணத்துக்குமுன் ஆசாரியர்  
சுக்ஷளரஞ் செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

சூரியாஸ்தமனத்திற்குப்பின் மூன்றே முக்கால்  
நாழிகை அளவில் அங்குரார்ப்பணஞ் செய்தல் வேண்டும்  
இதனால் மத்தியான்னத்தில் அங்குரம் செய்தல் கூடாது.

அங்குரம் உத்தமம் மத்தியமம் அதமம் என மூன்று  
பிரிவினையுடையது பிரதிஷ்டைக்கு உத்தமங்குரமும்  
உத்ஸவத்திற்கு மத்தியமாங்குரமும் தீசைக்ஷ முதலியவை  
ளுக்கு அதமாங்குரமும் செய்தல் வேண்டும்.

சிவசுக்ஷத்தித்திரத்தில் பிரதிஷ்டையின் பொருட்டு  
உத்ஸவத்தின் பொருட்டும் செய்துள்ள அங்குரத்



தினுடைய நடுவில் இதற்கன்னியமான தேவாலயங்களில் பிரதிஷ்டோத்ஸவ கர்மாக்களை ஒருக்காலும் செய்யக் கூடாது.

அங்குர மத்தியில் பரிவாரங்களை பிரதிஷ்டிக்க வேண்டுமாயின் வாஸ்து சாந்தி மிருத்ஸங்கிருஹணம் அங்குரம் இந்த மூன்று கர்மாக்களையும் விட்டுவிட்டு இதற்கு அன்னியமான எல்லாக் கர்மாக்களையும் செய்தல் வேண்டும்.

ஒரு ஆலயத்தில் யாகசாலை எத்தனை அதிகமாக போட்டாலும் அங்குரம் ஒன்றே செய்தல் வேண்டும்.

ஸ்வந்திர சக்தியாபுள்ள ஆலயத்தில் தனியாய் வேறொரு அங்குரஞ் செய்தல் வேண்டும், கேவலம் சகஜம் முதலிய சக்திகளுக்கு ஒரே அங்குரம் செய்தல்போதுமானது.

#### உத்தமரங்குரம்

கிழமேல் தென் வடலாக 12 பன்னீரெண்டு சூத்திரங்களைப் போட்டு நடுவிலுள்ள ஒன்பது பதங்களை ஒன்றாக்கி இதற்கு நடுவில் எட்டி தழிப்பதம் போட்டு கர்ணிகையின் நடுவில் சோம கும்பத்தையும் வலமிடங்களில் கிருத்திகை ரோஹணி கும்பங்களை வைத்தும் நார்பத்திரான்கு பதங்களைக் கூடிய ஸ்தானத்தில் நான்கு மூலைகளில் நான்கு கடிகைகளையும் இந்த மூலைக்கு ஏழாவது பதத்தில் ஒரு கடிகை வீதம் நான்கும் ஆக எட்டு கடிகைகளையும் வைத்து இதற்குள்ளே முப்பத்திரெண்டு பதங்களோடு கூடிய ஸ்தானத்தில் கோணங்களில் 4 நான்கு பாலிகைகளையும் இந்தக்கோணத்திற்கு 6 ஆறாவது பதத்தில் ஒரு பாலிகை வீதம் 4 நான்கும், ஆக எட்டு பாலிகைகளையும் இதற்கு உள்ளே இருபத்திரெண்டு பதங்களோடு கூடிய ஸ்தானத்

தில் நான்கு மூலைகளிலும், நான்கு சராவங்களையும் இதற்கு ஐந்தாவது பதத்தில் ஒரு சராவம் வீதம் 4 நான்கும் ஆக எட்டு சராவங்களும் வைத்து கடிகைக்கு வெளியே பரிஸ் திரணங்களைப் போடுதல் வேண்டும்.

பூஜை செய்து அக்னி காரியஞ்செய்து சகல வாத்திய கோஷங்களுடன்பாலிகைகளில் மூலமந்திரத்துடன் பீஜாவா பனமும் கடிகைகளில் தானியக்கதிர்களைப்போட்டு அஸ்திர மந்திரத்தால் ஜலம் பூரிக்க வேண்டும். நெய்வேத்திய துபதிபந் கொடுத்து ஒஷதீசுத்தத்தால், ஸ்தோத்திரஞ் செய்தல் வேண்டும் இது உத்தமரங்குரமாகும்.

#### மத்தியமரங்குரம்

தென்வடலாக ஐந்தைந்து கோடிட்டு இதற்கு நடுவில் நான்கு பதத்தை. ஒன்றாகச் சேர்த்து எட்டி தழிக்க மூலம் போட்டு கர்ணிகையின் நடுவில் சோம கும்பத்தையும் இதற்கு வலமிடப்புரங்களில்கிருத்திகாரோஹணிகும்பத்தையும் வைத்து இதற்கு வெளியே பன்னீரெண்டு பாலிகையை வைத்து, வைகர்த்தனர் முதல் திவாகரன்வரை பூஜித்து மக்கிகாரியஞ் செய்து பீஜாவா பனஞ்செய்தல் வேண்டும்.

#### அதமரங்குரம்

எட்டி தழிக்க மூல மெழுதி கர்ணிகைக்கு நடுவில் சோம கும்பத்தையும், இதர்க்கு இரண்டு பார்க்வத்திலும் கிருத்திகாரோஹணி கும்பங்களையும், தளாகரத்தில் எட்டு பாலிகைகளையும் வைத்து பூஜிப்பது இதர்க்கு அக்னிகாரிய மூலம் பீஜாவா பனம் மட்டும் செய்தல் வேண்டும்.

அங்குரார்ப் பணபூஜை பிரதிதினமும் யாகசாலை



முடியும்வரை காலை, மாலை, இரண்டு காலத்திலும் பூஜித்து வருதல் வேண்டும்.

பிராதக்காலத்தில் முதலில் சூரிய சூம்பு பூஜைசெய்த பின், சோம சூம்பு பூஜை முடித்தபின்னர், யாகபூஜை துடங்கல் வேண்டும். சாயங்காலத்தில் முதலில், சோம சூம்பு பூஜையும், பின், சிவசூரிய சூம்பு பூஜையும் செய்து யாகமண்டப பூஜை கிரமமாய்ச் செய்தல் வேண்டும்.

#### ரக்ஷாபந்தனம்.

ரக்ஷா என்பது எல்லா தோஷத்தையும் போக்கி சிவ ஞானப்பிரகாசத்தை உண்டாக்குவதால் ரக்ஷையெனஇதர்க்கு திருநாமம் கூறப்படும்.

லோகத்திற்கு ஹிதத்தின் பொருட்டும் தேசசுஷேமத்தின் பொருட்டும், எல்லாமங்கள காரியங்களிலும், ரக்ஷை செய்து கொள்ளல்வேண்டும்.

கலா கர்ஷணத்துக்குமுன் ரக்ஷாபந்தனஞ்செய்து கொள்ளல் வேண்டும். இராத்திரியிலேயே கலாகர்ஷணஞ் செய்தல் வேண்டும். இதர்க்கு முதல்நாளிலும் மறுநாளிலும், ரக்ஷாபந்தனஞ் செய்யக் கூடாது.

ஆசாரியருக்கு சர்வசாதகர் ரக்ஷாபந்தனம்செய்து ஆசாரியரால் சர்வசாதகர் போதகர், சாதகர், நித்விஜர் அர்ச்சகர், ஸ்தானீகர், பாசகர், பரிசாரகர், இவர்கள் யாவருக்கும்,

ரக்ஷாபந்தனஞ்செய்தல் வேண்டும். இவர்கள் ஆதிசைவர்களாகவே இருக்க வேண்டும். அன்னியர்கள் பிரதிஷ்டை முதலிய கிருத்தியங்கள் செய்யக்கூடாது, சர்வசாதகர், போதகர், சாதகர் ரக்ஷை இல்லாமலுமிருக்கலாம்

இவர்களுக்கு ஆசௌசம்வரின் ரக்ஷை இல்லாதவரை நீக்க வேண்டிவரும், இதனால் ரக்ஷை இருந்தால் கிருஹித்துக் கொள்ளலாம்

ஆதிசைவர் குலத்தில் உண்டானவரே சிவாகமபடனம், மூலமந்திர பிராசாதமந்திர, அஸ்திரமந்திரங்களை பித்தல் வேண்டும். அன்னியர்கள் செய்தால் தோஷமாய் முடியும், இவர்கள் ரக்ஷாபந்தனஞ் செய்துகொண்டு யாகசாலைக்குள் இருந்து ஜபம் செய்யலாம்.

நான்கு வேதங்களையும், அத்தியயனஞ் செய்ய ஆதிசைவர்கள் அல்லது மஹாசைவர் முதலிய பிராமணர்கள் பராயணஞ் செய்யலாம், இவர்கள் ரக்ஷையோடு கூடஅத்தியயனஞ் செய்தால் விசேஷமாகும்.

திராவிடவேதமாகிய தேவாரத் திருமுறைகளுக்கும், ரக்ஷையோடு கூடிஇருந்தல் விசேஷம்.

நர்த்தனம் செய்பவர்கள் வாத்தியம் வாசிப்பவர்கள் இவர்கள் வாஸ்து சாந்தியெய்யும் சமயம், வாத்திய பூஜையில் ரக்ஷாபந்தனஞ் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

யஜமானனுக்கு தனபூஜையின்போது ரக்ஷாபந்தனஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இவர்கள் ரக்ஷையோடு கூடிஇருந்தால் விசேஷம் ஆசௌசம் பற்றாது இல்லையேல் நீக்குதல் வேண்டும் இதனால் சர்வப் பிரயத்தினத்தினாலும் ரக்ஷாபந்தனஞ் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

வேதாத்தியயனம் செய்பவர்கள் யாகசாலையின் வாசப்படிக்கு வெளியே இருந்து அத்தியயனஞ் செய்தல்



வேண்டும். இவர்கள் வாசற்படிக்குள்ளே பிரவேசித்தால் ஸ்ரபணம். சாந்திஹோமம் செய்தல் வேண்டும்.

### ரக்ஷாகும்பபூஜை

வேதிகைக்குமேல் நடுக்கும்பத்தில் ஆதாராதிபத்மா சனம் பூஜித்து. ஆதிசேஷ ஆசனமூர்த்தி, மூலத்தால் பூஜித்து, தியானித்து அங்கங்களையும், பூஜித்து நெய்வேத் தியாதி உபசாரஞ்செய்து இதர்க்கு இடப்பாகத்திலுள்ள வர்த்தனியில் நாககன்னிகையைப் பூஜித்து க்விதியாவரண மாயுள்ள எட்டு கும்பங்களிலும் எட்டு நாகங்களிவிதிப்படி பூஜித்து, திருநீயாவரணத்தின் பொருட்டு உரகாதி நாகங் களையும் சதுர்த்தாவரண பஞ்சமாவரணங்களே லோக பாலர்களையும், ஆயுதங்களையும், பூஜித்து, உபசாரங்கள் செய்யவும்.

இதற்கு கிழக்கில் எந்திரிகைக்குமேல்தாம்பாளத்தில் அரிசி வைத்து பத்மம் கற்பி.வது தாமரைப்பூ பஸ்மம் பழம் வெல்லம், தேங்காய் வெற்றிலைபாக்கு சந்தானம் அக்ஷதை பவித்திரம் மஞ்சள், கர்ச்சம் பட்டு தங்கம் வெள்ளி இவைகளால்ச் செய்த ரக்ஷாகுத்திரம் வைத்து பூஜித்து ஏ! நாகராஜாவே எல்லாக் கர்மங்களிலும் அக்ஷ தத்தை நிவர்த்தித்து சுத்திகரித்தர்ப் பொருட்டு ரக்ஷாபத் தனம் செய்கிறேன். அனுக்கிரஹம் புரிந்து என்னை ரக்ஷித் தல் வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்துக்கொள்ளவும்

இதற்கு முன்னால் சதுரஸ்ரகுண்டத்தில் பாலாக்கினி வரை பூஜித்து சம்ஸ்காரஞ் செய்து நாகராஜனை ஆவா ஹித்து ஆவரணங்கள்பூஜித்து இந்த மந்திரத்தால்எல்லாத் திரவியங்களையும் 1000/ 500/ 250 என்னும் சங்கைகளால் ஓமம் செய்து பூர்ணகுதி செய்து ரக்ஷாகுத்திரத்தை

இந்தயாகசாலைக்கு வெளியே ஐந்து அல்லது நான்கு அல்லது மூன்று முழமுள்ளதாயேனும், யாகசாலையைச்சுற் றிலும், உபாங்கமாய் யாகசாலை போடுதல் வேண்டும். இதற்கு வெளியிலும், பித்திபோடுக, இதில் வாயுதிக்கில் அங்குரார்ப்பண வேதிகையையும், வடக்கில் ஸ்நான வேதிகையும், ஈசானத்தில் ரக்ஷாவேதியும், அங்குரார்ப்பண வேதிகையின்முன் எண்கோணகுண்டமும், ரக்ஷா வேதி கைக்குமுன் சதுரஸ்ரகுண்டமும், பிரதிஷ்டையின் உத் தேசித்து பிராயஸ்சித்தத்தின் பொருட்டு கிழக்கில் வீருத்தகுண்டமும், அக்னிதிக்கில் சுள்ளிகுண்டமும் நைரு தியில் பஞ்சகவ்விய வேதிகையும், போடுதல் வேண்டும்.

துவாரத்திற்கு வெளியே நான்கு திக்கிலும், வேத கும்பத்திற்காக நான்கு வேதிகையும், வாசற்படிக்கு ஐந்து முழத்திற்குப்பால் நித்தியத் துவஜத்திற்கு வேதிகையும், போடுதல் வேண்டும்.

33 குண்டம், உத்தமம், 25 குண்டம் மத்தியமம், 17 குண்டம் அதமம், 9 குண்டம் அதமாதமம், இவை பிரதிஷ்டைக்கு ஆகும்,

நீசைக்ஷ உத்ஸவம், பிராயஸ்சித்தம், ஸ்ரபண, சம்பு ரோக்ஷணை அந்த ரீதாதி கர்மங்களில் ரவிசுத்திரம் போடத்தக்கது.

வேதிகை விஸ்தாரத்திற்கு சம, உயரம், பிரதிஷ்டை யிலும், விஸ்தாரத்தின் பாதிஉயரம் நீசைக்ஷ, உத்ஸவங் களிலும், பிராயஸ்சித்தம், வாஸ்துசாந்தி முதலிய காரியங் களில் ஒருமுழ உயரம், வேதிகையே போடத்தக்கது



குண்டங்கள்

யாகசாலையில் கிழக்கில் நாற்கோண குண்டமும் அக்னி திண்கில் அரசிலை குண்டமும், (யோனிகுண்டமும்) தெற்கில் : அர்த்த சங்கிர குண்டமும் நிரு நுதியில் தி கோண குண்டமும் (முக்கோண குண்டமும்) மேற்கில் வீருத்த குண்டமும், வாயுதிண்கில் அறுகோண குண்டமும், வடக்கில் பத்ம குண்டமும். ஈசானத்தில் எண்ணெ குண்டமும் ஈசானத்துக்கும் கிழக்குக்கும், மத்திய பிரதான குண்டமும் போடப்பெறும்

குண்டங்கள் சிரசு, இருதயம், நாபி, கண்டம் யோனி மேல் மேகலை நடுமேகலை, கீழ்மேகலை, பரிஸ்தரணம், என்னும், ஒன்பது உருப்புகளை உடையது, இவற்றுள் பரிஸ்தரணம் என்னும் ஒன்பது உறுப்புக்களை உடையது இவற்றுள் பரிஸ்தரணம் நீங்கலாக எட்டு உறுப்பும், அஷ்டமூர்த்தி ஸ்வரூபங்களாகும். குண்டத்தில்கிரசு, அக்னியாகும், குண்டநடுவிலுள்ள கர்ணிகையோடு கூடிய பத்மம் இருதயமாகும் அந்தபத்மத்திற்கு வெளியே வட்டவடிவமாய் மூன்றங்குல உயரத்தில் செய்யப்படுவது நாபியாகும் குண்டத்தின் நடுபாதியில் ஓர் அங்குலத்தில் கர்ணம், கங்கணம் போல் செய்யப்பட்டது கண்டமாகும். கண்டத்தின்கீழ் இரண்டு அங்குல துணியும், கண்டத்தின் மேல் மேல்மேகலைபரியத் தம், நீண்டு மேல் மேகலையில் அரசிலையின்பி போல் நால்குல அகலமும், இரண்டு அல்லது ஓரங்குல உயரமும் உள்ளதாய் செய்யப்பெறுவது யோனியாகும் இது கண்ட பரியத்தம் நீண்டு 12 அங்குல நீளமுடையதாகவும் செய்யப்பெறலாம், குண்டவடிவில் மேலும் அதன் கீழும் அதன் கீழுமாக முறையாக 2-3-4 அங்குல உயரமும் அகலமுமாய்ச் செய்யப்பெறுவன மேகலைகளாகும். யோனி குண்டத்திற்கு யோனியும், பத்மகுண்டத்திற்கு இருதய கமலமும், போடவேண்டாம்.

மும், இதுவும் சன்னிதானத்தை மறைத்து போடுதல் கூடாது கிழக்கிலாவது ஈசானத்திலாவது வடக்கிலாவது போடுவது உத்தமம் மேற்கு மத்தியமம் அக்னி நைருதி வாயு அதமம், தெற்க்கில் ஒருக்காலும் கூடாது யாகசாலை போடுமிடம் 50 முளம் உத்தமம் 40 முளம் மத்தியமம், 30 முளம் அதமம், 15 அதமாதமம் : இப்படி இல்லாவிடில் 12 முளம் இருக்கலாம் 11 முள முதல் 9 முளம் வரை பிராயஸ் சித்தாதிகளில் கிருஹித்துக் கொள்ளலாம்.

சூத்திரக்கிரமம்

யாகசாலை, ருத்திர சூத்திரம், விஷ்ணுசூத்திரம், பிரம்ம சூத்திரம், கணசூத்திரம், கலாசூத்திரம், மனுசூத்திரம், ரவிசூத்திரம், தச (பங்கி) சூத்திரம் என எண்வகை பேதங்களாகும்.

உருத்திர சூத்திரம் 64 அல்லது 44 சூத்திரங்களும் விஷ்ணு சூத்திரம் 34 சூத்திரங்களும், பிரம்ம சூத்திரம் 24 சூத்திரங்களும், கண சூத்திரம் 18 சூத்திரங்களும், கலா சூத்திரம் 16 சூத்திரங்களும், மனு சூத்திரம் 14 சூத்திரங்களும், ரவி சூத்திரம் 12 சூத்திரங்களும், பங்கி சூத்திரம், 10 சூத்திரங்களும் ரவி சூத்திரம், தச சூத்திரம், 9 சூத்திரங்களுக்கும் ஆகா. உருத்திர சூத்திரத்துக்கு 33 குண்டங்களும் விஷ்ணு சூத்திரத்திற்கு 25 குண்டங்களும், பிரம்ம சூத்திரத்துக்கு 17 குண்டங்களும், கணங்களும், மனு இம் மூன்று சூத்திரங்களுக்கும், தனித்தனியே 9 ஒன்பது குண்டங்களுள், ரவி சூத்திரத்திற்கு 5 ஐந்து குண்டமும், தச சூத்திரத்திற்கு ஒரு குண்டமும், போடுதல் வேண்டும்.



வாகிஸ்வரிகர்ப நாடியில் உண்டானதாய் பரவித்து துப  
நெய்வேத்தியங் கொடுத்து சிவமூல மந்திரத்தால் வி  
தடவி வேத கோஷம், மங்கள வாக்கு சங்ககோஷம், ச  
வாத்சியம் முழங்க அகோர மந்திரமுச்சரித்தாக்ஷாய  
னம் செய்து கொள்ளவேண்டும்

அவபிருதம் வரை கும்ப பூஜை அக்னி காரியம், இ  
களை பிரதினமும், காலை, மாலை, செய்துவரல் வேண்டும்

சுவாமிக்கு வலக்கையிலும் அம்பாளுக்கு இடக்  
யிலும், ஸ்தூபிக்கு நுணியின் கண்டத்திலும் விருஷப  
திற்கு வலக்காதிலும் பலிபீடத்திற்கு கண்டத்திலும்  
துவஜதண்டத்திற்கு நுத்திரபாக ஆரம்பத்திலும், தேருக்  
பத்மத்திலும் விங்கத்திற்கு கோமுகத்திலும் ரக்ஷாப  
தனஞ் செய்து கொள்ளவேண்டும்.

#### யாகசால சுத்தி

யாகசாலா என்னும் சொல்லுக்கு பொருள் யாகசால  
என்பது யகாரம், யாகத்தையும் ககாரம், செல்லுதலையும்  
சகாரம், சுகத்தையும், லகாரம் லயத்தையும் குறிப்பதால்  
யாகசாலை என்ற சொல்லுக்கு ஞானயாகத்தால் லயம்  
தானத்தில் சுகத்தினத்தின் பொருட்டு செல்வது என்ற  
பொருளாகும், எனவே ஞானயாகம் செய்தற்குரிய ஸ்த  
னம் யாகசாலையாகும்.

#### யாகசாலாஸ்தாரம்

ஆலயாகரத்தின் பக்கத்தில் பிராகரத்திற்கு  
உள்ளேயே யாகசாலை போடவேண்டும். பிராகரத்துக்கு  
வெளியே போடல் கூடாது ஐந்துபிராகாரமுள்ள ஆலயத்  
தில் கர்ப்பாவரணத் பிராகாரத்திலாவது அல்லது இரண்  
டாவது மூன்றாவது பிராகாரத்திலாவது போடுதல் வேண்

மூலபீடம், எந்த ஆ கிருதியா யிருக்கிறதோ அந்  
தப்படி வேதிகை கற்பித்தல் விசேஷம்.

கீழ்பட்டிகையில் ஆமைவடிவாகவும் தாரிகாதிகளை  
நடுப்பட்டிகையிலும் இதர்க்குமேல் சுத்தமாயா ஸ்வரூபமா  
கியளட்டிதழக்கமலமும், இதர்க்குமேல் எட்டு நாகங்களும்  
இதர்க்குமேல் எட்டு சிங்கங்களும், தர்மம், முதலியவைகள்  
கண்டத்தின் கம்பத்திலும், யுகங்கள் ஊர்த்துவ பட்டிகை  
யிலும், இதர்க்குமேல் மூன்று விதங்களும் இதில் தாமரை  
இதழும், இந்ததாமரைப் பூவில் நடுவில் சிவாசனமும்  
சொல்லப் படுகிறது.

வேதிகை ஊர்த்துவ பட்டிகை அதோபட்டிகையோடு  
கூடியதாய் இருத்தல் வேண்டும்.

பதினாறு கோணம், பன்னிரண்டு கோணம், பத்துக்  
கோணம், ஒன்பது கோணம், ஏழுகோணம், ஐந்து  
கோணம், இப்படிக்கெரத்தகுண்டங்களை பிரதிஷ்டையில்  
நீக்குதல் வேண்டும். இவைசஷுத்திர கர்மாக்களுக்குச்  
செய்யத்தக்கது.

எண்கோணம் அறுகோணம், இந்த இரண்டு குண்  
டமும், வெளியில் கோண கிருதியாயிருத்தல் வேண்டும்.

குண்டநடுவில் விஸ்தாரத்தின் அகலமெவ்வளவோ  
அவ்வளவு ஆழம் பள்ளம் தோண்டுதல் வேண்டும்.  
பூமிக்குமேல் 9 அங்குலம், உயரத்தில் மேகலை செய்தல்  
வேண்டும்.

திசைசு, முதலியவைகளுக்கு மேல் மேகலை நாலுஅங்  
குலமும் நடுமேகலை மூன்று அங்குலமும், கீழ்மேகலை



இரண்டு அங்குலமுமாகும், இது உத்ஸவம் முதல் திசை வரையில் மேகலை இவ்வாறு போடுதல் வேண்டும்.

நாற்கோண குண்டமுதல் விருத்த குண்டமிருதியாக யோனி வடக்கு துணியாகவும், அறுகோணமுதல், பிரதான குண்டமிருதியாக யோனி கிழக்கு துணியாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

முதலா வரணம், சிவாகனியும், இரண்டாமாவரணம் மேன்மேகலை, இதில் விஷ்டரமும், நடுமேகலை மூன்று மாவரணம், இதில் பரிதியும், கீழ்மேகலை நான்காமாவரணம் இதில்கூர்ச்சமிம், மேகலைக்கு கீழ்ப்புமியில் ஐந்தாமாவரணம், இதில் பரிஸ்தரணமும் போடுதல் வேண்டும்.

மலைமேல் இருக்கும், தேவருக்கும் மலையில் யாகசாலைக்கு இடமில்லாவிட்டால் கிரிக்கு கீழுள்ள இடங்களில் யாகசாலை போடலாம், மலையில் இடமிருந்தால் மலையிலேயே போடுதல் வேண்டும்.

ஒன்பது குண்டமாயிருந்தால் மூர்த்திபாள் இல்லாதபடியும், ஒருஆசாரியனாலேயே ஒன்பது குண்டங்களையும் ஹோமம் செய்யலாம்.

ஸ்வதந்திரம், சகஜம், மிஸ்ரம், இந்த சக்திகளுக்கு ஸ்வதந்திர சக்திக்கு சிவனைப்போல் யாகசாலை போடுதலும், சகஜமிஸ்ர சக்திகளுக்கு திக்குகளில் யோனி குண்டமும், விதிக்குகளில் பத்மகுண்டமும், இந்திர ஈசானத்துக்கு நடுவே விருத்தகுண்டமும், போடுதல் வேண்டும்.

கேவலசக்திகளுக்கு திக்குகளிலும், கோணங்களிலும்

யோனிகுண்டமும், இந்திர ஈசானத்துக்கு நடுவே விருத்தமாவது யோனியாவது போடலாம்.

விக்னேஸ்வரருக்கு திக்குகளில் நாற்கோண குண்டமும், கோணங்களில் பத்மகுண்டமும், பிரதானம் விருத்த குண்டமுமாய் போடவேண்டும். கெஜகர்ண குண்டம் கோகர்ண குண்டம். போடுதல் கூடாது, கூடாத கர்மாக் களிலுல் போடலாம்.

ஸ்கந்தர் முதலிய பதினாறு பேதமான மூர்த்திகளுக்கும், திக்குகளில் அறுகோண குண்டமும் கோணங்களில் பத்மகுண்டமும் பிரதானம் விருத்தகுண்டமுமாய் போடுதல் வேண்டும்.

சண்டிகேஸ்வரருக்கு திக்குகளில் நற்கோண குண்டமும், கோணங்களில் பத்மகுண்டமும், பிரதானம் விருத்த குண்டமுமாகும்.

நந்திகேஸ்வரருக்கு திக்குகளில் பத்மமும் கோணங்களில் நாற்கோணமும், பிரதானம் விருத்தமுமாகும்.

பைரவருக்கு எட்டுதிக்கிலும் எண்கோண குண்டமும், பிரதானம், விருத்தமுமாகும்.

பஞ்சனிம்சகி மூர்த்திளுக்கு சிவபெருமானுக்குப் போடுவது போல் போடுக, இதர்க்கு அன்னியமான மூர்த்திகளுக்கு திக்குகளில் நாற்கோண குண்டமும், கோணங்களில் விருத்த குண்டமும், போட வேண்டும்.

எல்லாத் தேவருக்கும் விருத்த குண்டமே பிரதானமாகும், எல்லா தேவர்களுக்கும், சிவாக்னியில் உண்டாகத்தக்க



கவர்கள், விருத்தாகாரத்தின்மேல் இருப்பதாய் சிவஸ்தவ ஸ்தோத்ரம் கற்பித்துக் கொள்க.

இந்தப்படி அமைத்து சர்வாலங்காரங்களுடன் தோஷம் இல்லாத முத்தியைவைக்க கட்டிமனோஞ்ஞமாய்ச்செய்துகொள்ளவும்.

யாகசாலை சுத்தி அதாவது யாகாரம் பதினம், இரவகலா கர்ஷணம், யாகசாலைக்கு வரும் பொருட்டும் யாகசாலையின் சுத்தியும் பொருட்டு இந்த பதினெட்டாம் சம்ஸ்காரங்களும், செய்ய வேண்டியது அவசியமாகும். இதன்பின்னரே அதிகாரங்களை கலாகர்ஷண நிமித்தம் யாகசாலைக்குண்டங்களில் அக்னிகாரியம் ஆரம்பிக்க வேண்டும். இவ்வாறு பிரதிகாலமும் செய்ய வேண்டாம்.

சம்ஸ்காரவிபரம் நிரீக்ஷணம், புரோக்ஷணம், தாண்டவம், அப்பியுக்ஷணம், கணனம், உத்தாரணம், அவகிரணம், பூரணம், சேசனம், குட்டனம், சம்மார்ஜனம், சமர்ஷணம், பணம், கலாமயகல்பனம், கலா மயார்ச்சனம், தந்து வேஷணம், டனம், ரோக சதுஷ்டய கல்பனம், சதுஷ்டய நியாசம், இவை பதினெட்டுமாம்.

### கும்பஸ்தாபனம்

கும்பம் அசத்தா இருத்தலின் சம்ஸ்காரத்தினால் தோஷம் தாகாராத்மகமாய் ஆக்குதல் வேண்டும். சம்ஸ்கார மில்லாத கும்பத்தை நீக்குதல் வேண்டும்.

கும்பமானது சம்ஸ்காரஞ் செய்தலால் அசத்தாவும் நீங்கி சத்தாவும், உண்டாய் அதில் சிவபெருமானை ஆவஹனத்தால் இருக்கச் செய்தலாலும், ஷடத்துவ நியாசத்

தால் ஆறுகுணங்கள், சர்வதீர்த்தங்களை உடைமையாலும் சர்வதேவ சொருபமாயிருந்தலாலும், சிவஸ்வரூபமே யாகும்.

கெர்ப்ப கிரஹத்திற்கு வெளியே அர்த்த மண்டபத்திலாதல் மஹாமண்டபத்திலாவது கும்பஸ்தாபனத்தின் பொருட்டு நெல், அரிசி, பாசிபயறு, உழுந்து, கோதுமை, துவரை எள்ளு, முதலிய தானியங்களைப் பரத்தி கர்ணிகையோடு கூடிய எட்டுக்கமலங்கல்ப்பித்து தர்ப்பை, பொரி புஷ்பங்களையும், அலங்கரித்து கர்த்தாவின், தகுதிக்கு ஏற்பதங்கம், வெள்ளி, செம்பு, மண் இவைகளால் ஆனதும் முப்பத்தாறு படி தண்ணீர் பிடிக்கத்தக்கதுமான பிரதான குடமும், இதில்ப்பாதி தண்ணீர் கொள்ளும், வர்த்தனக்கும்பமும், இதில் பாதி தண்ணீர் கொள்ளும் அஷ்டவித்தியேஸ்வர கும்பங்களும் கிருஹித்து, தூபபுகை எட்டி நரம்புக்குச் சமானமான முன்னால் சுற்றி நவரத்தினங்கள் போட்டு தங்கத்தாமரைப்பூ நிலோத்பலப்பூ, தங்க அருகு தங்கசிவலிங்கப்பிரதிமைகள் அந்தக்கூர்ச்சம் லம்பகூர்ச்சம், மாவிலை எக்ஷேபவீதம், மாதாளம்பழம், தேநீர், இவைகளை வைத்து பிரதாம்பரங்கள் சாத்தி சந்தன சதுஷ்டய குங்குமம், புஷ்பம் இவைகளை விதிப்படி அலங்கரித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

கும்பவஸ்திரம் தோலும், கும்போதகம், மேதையும் கும்பம் இரத்தமாம்சமும், கூர்ச்சம் எலும்பும், கும்பத்தைச் சுற்றிய நூல் நரம்பும், கும்பரத்தினம் சுவர்ண புஷ்பம், கும்பமும் மாதாளம்பழம், ஜடையும், தேங்காய் கிரகம் கிரங்கள் உயிருமாகும்.

### கும்பம் சர்வதேவதாஸ்வரூபம்

ஆசான ரூபமாயுள்ள சப்த தானியங்களில் விருஷ



பம், குமரன், வருணன், அக்னி சந்திரன் குபேரன். தேவ  
இந்தவழி தேவர்களும்.

கும்பத்தின் அடியில் ஆத்மதத்துவம் தத்துவாதிபதி  
பிரம்மாவும் நடுவில் வித்தியாதத்துவம் தத்துவாதிபதி  
விஷ்ணுவும் துணியில் சிவதத்துவம் தத்துவாதிபதி ருத்  
திரனையும் கும்பத்தில் சக்திகளையும், மூவிழை நூல்களில்  
சரஸ்வதி, லக்ஷ்மி, ரௌத்ரி இவர்களையும், கும்பநாப  
புகையில் ஹர்ஷணியையும், தீர்த்தத்தில் கங்கை யமுனை  
கோதாவரி, சரஸ்வதி, நர்மதை, சிந்து, காவேரி, குமாரி  
இவர்களையும் மத்தியில் வருணனையும், கும்ப நவரத்தினங்  
களில் மத்தியில் ரத்னம், மனோன்மனியும் கிழக்கிலுள்ள  
வைரத்தில் வாமையும் அக்னி திக்கிலுள்ள வைந்ரியத்தில்  
ஜயேஷ்டையும் தெற்கிலுள்ள கோமேதகத்தில் இரௌத்  
திரியையும், நிருருதியிலுள்ள புஷ்பராகத்தில் காளியும்,  
மேற்கிலுள்ள பத்மராகத்தில் கலவிகரணியையும், வாயுதி  
கிலுள்ள இரத்தினத்தில் பலவிகரணியையும், வடக்கிலுள்ள  
மாணிக்கத்தில் பலப்பிரமதனியையும், ஈசானத்திலுள்ள  
நீலத்தில் சர்வ பூததமனியையும், பூஜிப்பதாகும், தங்கத்  
தாமரைப்பூவில் சதாகிவத்தையும், கும்பஜலத்தில் போட  
பெறும், குங்கும்பு, பச்சைசுழம்பும், ஏலம், கிராம்பு ஜாதிக்  
காய் ஜாதிபத்திரி கஸ்தூரி கோரோஜனை வால்மிளகு, குங்  
குமகர்பூரம் இவை ஒன்பதும், சக்தியாகும், கும்பத்திற்குள்  
அந்தக் கூர்ச்ச மூலத்தில் பிரம்மாவும், நடுவில் விஷ்  
ணுவும், துணியில் ருத்திரனையும், தங்க முதலியவைகளால்  
செய்யப் பெற்ற மாவிலையில் கங்கையையும், (மாவிலையானால்  
கொழுந்தில்லாமலும், அதிக முத்தலில்லாமலும், காய்ந்  
திராமல், ரணம், பின்னமில்லாமல் யௌவனத்தோடு கூடிய  
மாவிலையை இருபத்தைந்து இலைகளையுடையதாய் கும்பா  
க்ரத்தில் போட வேண்டும்) தங்கத் தேங்காய் அல்லது

காதான தேங்காயானால், இளசு அதிக குடும்பிஜல மற்று  
ஒல்லியாய் வக்கிரமாய் அதிக கனமாய் பின்னமுள்ளதாய்  
உள்ளதை நீக்கி குற்றங்களற்றதாய், குடும்பியோடு கூடியது  
மான தேங்காயை கும்பத்திற்குமேல், ஊர்த்தவழிகமாய்  
யாவது வடக்குமுகமாயாவது வைத்து அதில் ருத்திர  
னையும், கும்ப பட்டு வஸ்திரத்தில், கவசமந்திரத்தையும்  
வம்பகர்ச்சத்தின் அடி, நடு துணிப்பிரதேசத்தில் இச்சை  
கிரியை ஞானம் என்னும் முச்சத்திகளையும், யக்ஞ சூத்  
திரத்தில் பஞ்சபிரம்மங்களையும், பூஜித்தலாலும், வர்த்  
தனியின் கழுத்திலுள்ள திருமங்கலியத்தில் சிவனையும்,  
பூஜித்தலால் கும்பம், சர்வதேவதாஸ்வரூபமாயிருத்தல்  
காண்க.

இதன்பின் ஆதாராதி பத்மாசனம், (சலாசனம்) வரை  
விதிப்படி பூஜை செய்து பிம்பமுதல் கும்பம், யாகசாலை  
பிரதான குண்டம், வரை, நீள்முள்ள, தங்கம், வெள்ளி,  
செம்பு, பட்டு தெர்ப்பை முதலிய கம்பி அல்லது, கயிற்  
றைக்கட்டிக் கொள்ளுவது நாடிசந்தானமாகும், கலாகர்  
ஷணகாலத்தில் இப்படி கட்டியிருக்கும்போது நடுவில்  
குருக்கே போகக் கூடாது.

### ஷடத்துவா

சிவபெருமானுக்கு ஷடத்துவா அங்கமும், சிவபெரு  
மான் அங்கியுமாகும், இந்த ஆறு அங்கங்களையும், பூஜித்த  
பின் அதிகாராங்க கலாகர்ஷணத்தின் பொருட்டு ஹோமத்  
தைச்செய்து கலாசங்கிருஹணத்தைச் செய்தல்வேண்டும்.  
ஷடத்துவாவானது, பரமேஸ்வரர் இருக்கும் ஸ்தா  
னத்தை அடைதற்கு வழியாகும், இதில் வியாபகரா  
புள்ளவர் பரமேஸ்வரர், இந்த ஆறு அத்துவாக்கள் சக்தி  
ஸ்வரூபம் பரமேஸ்வரர் சக்திக்கு அதீதர், சக்திக்கும், சக்  
தனுக்கும், பேதமின்மையாதலால் அங்கமங்கியென கூறப்  
படும்.



சக்தியினிடத்திலிருந்து கலையும், கலையிலிருந்து தத்துவமும் தத்துவத்திலிருந்து புவனமும், புவனத்திலிருந்து வர்ணமும் வர்ணத்திலிருந்து பதமும், பதத்திலிருந்து, மந்திரமும், உண்டாயின, கலையில் தத்துவம், அடங்கி உள்ளதாதலின் தத்துவமுதல் மந்திர பிருதியாக ஒன்றில் ஒன்று அடங்கி இருந்து திரும்ப பிரிந்து வந்ததாதலின், இந்த ஷடத்துவாக்களை பிம்பமும்பங்களுக்குச் செய்தல் வேண்டும், இந்த ஷடத்துவா செய்யாது ஆவா ஹனம் செய்தல் கூடாது.

கலாரியாசத்தால் சர்வஞ்சித்தியும், தத்துவ ரியாசத்தால், நித்தியதிருப்தித்துவமும், புவனரியாசத்தால் அனாதி போதத்துவமும், வர்ணரியாசத்தால் ஸ்வதந்திரத்துவமும், பதரியாசத்தால் அனுபத சக்தித்துவமும், மந்திரியாசத்தால் அனந்த சக்தித்துவமும், சித்திக்கப்பெறும்.

பிரம்ம விஷ்ணு, ருக்மிரர், இம்மூவர்களும் போகாங்க மூர்த்திகளாவார்கள்.

மஹேஸ்வரர், சதாகவரர், இவ்விருவர்களும், அதிகாரங்க மூர்த்திகளாவார்கள்.

நாதம். பிந்து, சந்தி, சிவம், இன் நான்கும், லயங்க மூர்த்திகளாவார்கள்.

போகாங்கத்திற்கு கலாகர்ஷணமும், அதிகாரங்கத்திற்கு அக்ஷினி சாரியமும், லயங்கத்திற்கு ஆவா ஹனமும் செய்தல் வேண்டும்.

ஷடத்துவபேதம்

ஷடத்துவா மூன்று பேதங்களாகும் கலைமந்திரமாய் பூஜிப்பது நிஷ்களமும் கலைமுதல் மந்திரமிருதியாக சாங்கோபாங்கமாக பிரத்தியங்க முதலிய பிம்பமும்ப அவயவ பேதங்களாய் பூஜிப்பது சுகளம், ஐந்து ஸ்தானங்களில்

பஞ்சகலைகளில் பூஜிப்பது சுகல நிஷ்கள ரியாசங்களாகும் இந்த ரியாசங்களை தர்ப்பை துனியால் ரியசித்தல் வேண்டும்.

பதன்யாசத்தால் 81 எண்பத்தோறுபதம் 94 தொண்ணூற்றாறான்கு பதம் என, இரண்டுபேதமாம் திகைக்ஷ உதலவம், பிராயஸ் சித்தாதிகளுக்கு எண்பத்தோறு பதமும், அனுவர்த்தம் புனராவர்த்தனம் ஆவர்த்தம் முதலிய பிரதிஷ்டர் காலங்களில் தொண்ணூற்றி நான்குபதமும் ரியசித்தல் வேண்டும்.

கலாகர்ஷணம்.

கலாகர்ஷணம், சைவம், சாக்தம் என இரு பிரிவுகளை உடையது. தூதிகா ரியாசமும் பிராணப் பிரதிஷ்டையும் ஷடத்துவ பாவமுடையது ஆதலால் சித்ஸ்வரூபமான ஷடவுரிடத்தில் இவைகளை கற்பித்தல் கூடாது

சாக்த கலாகர்ஷணமானது நவதூதிகையோடும் நுமை மாடு முதலிய பலிகளோடும் கலாகர்ஷணம் செய்தல் வேண்டும், சைவமார்க்கமாய்ச் செய்யப்படும் கலாகர்ஷணத்துக்கு இப்பலிகளுடன் செய்வது தோஷமாய். முடியுமாதலால் சிவாகமக்குள்ளான ஆதி சைவர்கள் சைவ, கலாகர்ஷணமே செய்தல் வேண்டும்.

சிவாகமங்களில் 64 அறுபத்திரான்கு கலைகள் கூறியிருப்பதால் இவை, அகார, உகார, மகார, பிந்து, நாதம் எனும் ஐந்து கலைகளாகும், அகராகலையில் பத்துகலைகளும், உகார கலையில் பதினாறுகலைகளும், மகார கலையில் இருபத்திரான்கு கலைகளும், பிந்துவின் நான்கு கலைகளும், நாதத்தில் பத்து கலைகளும் ஆக அறுபத்திரான்கு கலைகள் இருக்கின்றதாகும். அகார கலை பிரம்ம பாகத்தினின்



றும், உகாரகலை விஷ்ணு பாகத்தினின்றும், மகாரகலை ஆவடையாளுக்கு மேலுள்ளது ருத்ர பாகமாகும். இந்த ருத்திர பாகத்தை ஏழாக பங்கிட்டு மகாரம் ருத்திரபாகம் இதன் மேல் பிந்துகலை, நாதகலை என மூன்று பாகங்களில் ருத்திர, மஹேஸ்வர, சதாசிவாதிகளையும் கற்பித்த இதற்கு மேல் நான்கு பாகங்கள் கலாதீதமாய்க் கொள்ளப்படும். இந்த நான்கு பாகங்களும், ஆவாஹனத்தால் சான்னித்தியம், அடையத்தக்கவைகள்.

சிவபெருமான ஓன்பது பேதமான அங்குமுடையவை இவை. பிரம்மம், விஷ்ணு, ருத்திரர், மஹேஸ்வரர், சதாசிவர் பிந்து நாதம், சக்தி, சிவம், என்னுமாம்.

பிரம்மம், விஷ்ணு ருத்திரர். இம்மூவரும், போகங்க சரீரமுடையவராவார்கள், மஹேஸ்வரர், சதாசிவம், இவ்விரவரும் அதிகாரங்க முடையவராவார்கள், பிந்து, நாதம், சக்தி, சிவம், இன்னான்கும், லபாங்கங்களாகும்.

கும்பத்தில் பேகாங்கலயாங்கத்தையும், அக்னிபிங்க அதிகாராங்கத்தையும் கற்பித்தல் வேண்டும். அதிகாராங்கம் மூர்த்தி பேதமெனவும், அக்னிகாரிய பேதமெனவும், இரண்டு பேதமாகும் மஹேசர், சதாசிவர், மூர்க்கி பேதமும், தத்துவம், தத்துவேசம், தத்துவேசி, மூர்த்தி, மூர்த்தீசம், மூர்த்தீசி, என்றும், ஆறும் அக்னிகாரிய பேதமமாகும்.

கலாகர்ஷணம், இரவு 15 நாழிகையில்ச் செய்வது உத்தமம், 10 நாழிகையில்ச் செய்வது மத்தியமம், ஐந்து நாழிகையில்ச் செய்வது அதமம், மத்தியாந்னத்திலும் 15 நாழிகைக்குப்பின் இராத்திரியிலும், செய்யக்கூடாது.

கலைகள் சக்திஸ்வரூபமாயிருப்பதால் இந்த சக்தி, போகாங்க அதிகாராங்க பூஜாபேதங்களால் கலைகள் வி

கத்தினின்று அன்னியப் பிரதேசங்களை அடைந்திருத்தல் பற்றி உஷக்காலமுதல் அர்த்தசாம மிறுதியாக, சக்தி, காரியாதிகளால் அன்னியப் பிரதேசத்திலிருக்க இந்தக் காலத்தில் லிங்கத்திலின்று கலாகர்ஷணம் செய்தல் கூடா வரம், பின்எப்படிக்கெனில் அர்த்த ஜாம பூஜை செய்து பன்னியறை பூஜை செய்யாது இதர்க்குமுன் கலாகர்ஷணம் செய்தல் வேண்டும்,

போகாங்க கலாகர்ஷணம் செய்தவுடன் மதுபர்க்கம் தீவேதனம் செய்தல் வேண்டும், அதாவது தேன், பால் தயிர், கரும்புசார், இளநீர், விளாம்பழம் வாழைப்பழம், மாம்பழம், பச்சைக்குலை மித்திரிப்பழம், பேரித்தம்பழம், மாதாம்பழம், எலுமிச்சம்பழம், இந்தப்பழங்களின் ரசத்தைப் பிழிந்து ஒன்றாக சேர்த்து ஏலம், கிராம்பு, ஜாதிக்காய் ஜாதிப்பத்திரி பச்சைக் கற்பூரம், குங்குமபூ, கற்ககண்டு சர்க்கரை இவைகள் பொடித்து முன்பிழிந்துள்ள ரசங்களில் சேர்த்து வைப்பது மதுபர்க்க மென்பதாம்.

கலாகர்ஷண முதல் கும்பாபிஷேக மிறுதியாக ஒன்று மூன்று, ஐந்து, ஏழு, ஒன்பது, பதினென்று, பதிமூன்று இவ்வாறுள்ள, ஒத்தைப்பட்ட நாட்களாய் வைத்தல் வேண்டும். இரட்டைப்பட்ட நாட்கள் கூடாது.

கும்பாபிஷேக ஆரம்பமுதல் கும்பாபிஷேகம் வரை இரண்டு பக்ஷம் சம்பந்திக்கு மாயின் தோஷமில்லை இரண்டு வாதம், இரண்டு அயனம், இரண்டு வருஷம், இவைகள் சம்பந்திக்க கூடாது,

தனபூஜைமுதல் ரக்ஷாபந்தன பூஜை மிறுதியாக பூர்வாங்க கிரியை எனப்படும், கலாகர்ஷணத்தன்றே ரக்ஷாபந்தனம், செய்து கொள்ள வேண்டுமாதலால் அங்கு ரார்ப்பணம்வரையுள்ள, பூர்வாங்க கிரியைகள், ஒருபக்ஷத்ச்லும்







எனக்கூறப்படும், முதலில் கேவலாக்கியைச் செய்து அந்த அக்கியில் சிவாக்கினி சம்ஸ்காரஞ் செய்வது மிக ராக்கினி என்பதாம்.

ஆதிசைவர்களாகிய ஆசாரியர்களுக்கும், பிரதிஷ்டை உத்ஸவம் நித்திய பூஜை பிராயஸ்சித்தம் முதலியவை களுக்கும், சுத்தாக்கினி செய்தல் வேண்டும், மிஸ்ராக்னி மஹாசைவர்களும், தீக்ஷையில்லாத சாமானிய விப்ராக்னி கேவலாக்கினி வைதிகாக்கினியையும் உபாசிக்கத்தக்கவர்களா வார்கள்.

சிவாக்கினி சுத்தாக்கினி எனவும் கேவலாக்கினி வைதி காக்கினி எனவும் கூறியதால் வைதிகாக்கினியை சிவாக்கினியாக கற்பித்தல் கூடும், சிவாக்கினியை வைதிகாக்கினியாக கற் பித்தல் தோஷமாய் முடியும்.

வைதிகாக்கினி அசேதனமும், சிவாக்கினி சேதனமும், இரண்டு பேதமானதால் பிரதிஷ்டை நித்தியபூஜை உத் ஸவம் பிராயஸ் சித்தம் முதலிய விஷயங்களில் சிவாக்கினியைக் 'கிருஹித்தல் வேண்டும், அசேதனாக்கினியில் ஹோமம்ஞ் செய்தல் கூடாதாம்.

சிவஸ்வரூபமுடைய சுத்தானிக் காரியம்

ஆசாரியர் குண்டத்தின் யோனிப்பிரதேசத்தில் அபி முகமாய் ஆசனத்தில் மர்ந்து சாமான்யார்க்கியங் கூட்டி அந்த ஜலத்தால் ஆத்மாவையும், ஹோமதிரவியங்களையும் புரோக்ஷித்து விபூதி தரணம் சுகரீகரணம் செய்து சுத் தப் புண்ணியாகவாசன ஜலத்தால் புரோக்ஷித்து விசேஷார்க்கியம் பாத்தியம் ஆசமனீயம் சேகரித்து ஹோமத் துக்கு உபகரணமாயுள்ள சகல திரவியங்களையும், சிவ்வி திருஷ்டியால் பர்த்து குண்டத்துக்கு பதினெட்டு சம்ஸ்

காங்களைச் செய்க ரிசீக்ஷணம் ஆதாவது வலக்கண் நடுக் கண் இடக்கண் இந்த மூன்று கண்காள் செவ்வையாகப் பார்க்கப்படுவதாம், வலக்கண் சூரியரூபமாயும் இச்சாகக்கி ஸ்ரூபமாயிருப்பதால் இதனால் பார்ப்பது மண்ணிலுள்ள தோஷத்தைப்போக்கிவிடும், நடுநேத்திரமாகியநெற்றிக்கண் அக்கினி மண்டலம் ஞானசக்தி ஸ்ரூபமாதலின் இதனால் பார்ப்பது குண்டத்தைப் பொசுக்கப்பட்ட பாவமாகும் இடது நேத்திரம் சந்திரமண்டலம் கிரியாசக்தி ஸ்வரூப மாயிருத்தலின் இதனால் பார்ப்பது முன் பொசுக்கப்பட்ட குண்டத்தை திரும்ப உண்டானதாகப்பாவிக்கப்படும் இது குண்ட சக்தி பாவகல்பனத்தின் பொருட்டு செய்யப்படுவது ரிசீக்ஷண மென்பதாம்,

சாமான் யார்க்கிய ஜலத்தால் புரோக்ஷிப்பது புரோக்ஷண மென்பதாம், 'தாடனம், அப்பியுக்ஷணம், கணனம் அவகிரணம் பூரணம் சமமாகச் செய்தல் சேசனம், குட்ட னம் சம்மர்ஜனம், சமாலேபனம், கலாமய கல்பனம் கலா மயாப்பியர்ச்சனம், மேகலைகளில் மும்மூன்று தூல்களைச் ச்மந்துதல் தந்து வேஷ்டனம், மேகலைகளை அக்கினி சோம சூரியமண்டல பூஜைசெய்து குண்டத்தின்நடுவில்உமியைப் பரத்தி இதற்கு மேல் கிழமேல் தென் வடலாக தனித்தனி நவாறு ரேகைகள் போட்டு நவ கோஷ்டங்கற்பித்து கிழக்கு முதல் ஈசானம் வரை பவாதி எட்டு மூர்த்திகளை யும் வாகை முதல் சர்வ பூததமனி வரையும் பூஜித்து நடுக் கோஷ்டத்தில் மஹாதேவரையும்மனோன்மணியும்பூஜித்து நிப்பதத்தில் நான்கு ரேகைகளில் கிழமேல் தென்வட லாக இரண்டிரண்டு துனிதர்ப்பைகளை போட்டு இதர்க்கு நிவில் மஹாதேவரையும் மனோன்மணியையும் பூஜிப்பது துஷ்பதநியாசமாம், இரண்டங்குலபிரமாண தர்ப்பை யணியை எடுத்து கிழக்கு, நுணியாயுள்ள, தர்ப்பையிலும்



வடக்கு துணியாயுள்ள தர்ப்பையிலும், சூலாகிருதியும் நான்குசூலங்கள் சுற்றிக்க வடக்கேதுணியாயுள்ள வடக்கே யுள்ளசூலத்திலிருந்தமாவையும் தெர்க்கேயுள்ளசூலத்தில் விஷ்ணுவையும்,வடக்கு, துணியாயுள்ள மேற்கு சூலத்தில் ருத்திரனையும் இதர்க்கு கிழக்கேயுள்ள சூலத்தில் மஹேஸ்வரனையும், பூஜித்தல் வேண்டும். இவை பிரதிஷ்டைகளில் செய்ய வேண்டியவை, வாஸ்துசாந்தி, மிருதஸங்கிரு ஹணம், அங்குரார்ப்பணம், தீக்ஷை, பிராயஸ்சித்தம் முதலியவற்றில் நான்கு ரேகைகள் போட வேண்டும். கிழக்கு மேற்கில் மூன்று ரேகைகளும், தெர்க்கு வடக்கில் ஒருரேகையும், போடுதல் வேண்டும், கிழமேல் ரேகைகளில் பிறும்ம விஷ்ணு, ருத்திரர்களையும், தென் வடல் ரேகையில், மஹேஸ்வரனையும் பூஜித்தல் வேண்டும். துணியோடு கூடிய இரண்டு தர்ப்பையை வடக்கு துணியாயுள்ள கோட்டின் இரண்டுபக்கங்களிலும் வடக்கு துணியாகப் போடுவது, சதுஷ்பத நியாசமென்பதாம், தென்வடலாகப் போடப்பட்ட தர்ப்பை துணியில் இரண்டு தர்ப்பை துணியை இசண்டங்குலம் நீளம் கிள்ளி தர்பாக்கிரத்தில் இரண்டு பாரசுவங்களிலும், வைத்து, சூலம்போல் செய்து கொள்க மேற்கேயுள்ள திரிசூல பத்திரத்தில் பிறும்ம விஷ்ணு ருத்திரர்களையும் கிழக்கு சூலத்தில் சரஸ்வதி வைஷ்ணவீ, ரௌத்ரியையும் பூஜித்தல் வேண்டும், இது வஜ்ரீகரணம் இவைகள் குண்டத்திற்கு செய்ய வேண்டிய பதினெட்டு சம்ஸ்காரங்களாகும்.

குண்டத்தின் கழுத்தில் தெர்ப்பையைப் பரத்துவது அக்ஷ பாட மென்பதாம், இது தனது சக்தியால் மறைத்த லென்பதாம்வாகீஸ்வர வாகீஸ்வரி இவ்விருவர்களும்சேறும் காலத்தில் அக்ஷ பாடமிருவருக்கும் ஸமாவரணரூபம்

யிருத்தலால் இந்த சம்ஸ்காரம் பதினெட்டுக்கு மேலானது இதற்கு மேல் வாகீஸ்வர வாகீஸ்வரீ விஷ்டரங்களை வைத்து பூஜித்தல் வேண்டும்.

### அக்னிசங் கிருஹணம்

அக்னியைக் கிருஹிக்க சூரியகார்த்தம், அல்லது அரணி அல்லது ஆதிசைவரின் வீட்டிலுள்ள அக்னி இவைகளில் எது கிருஹிக்க உசிதமோ அதைஸ்வீகரித் துக்கொள்ளலாம்.

அக்னிகாரியத்தை ஆரம்பிப்பது இராத்திரியிலேயே செய்ய வேண்டும். யாகாரம்பம் மத்தியான்னத்தில் ஒருக் காலும் செய்தல் கூடாது சூரிய கார்த்தத்திலிருந்து உண்டாகும் அக்னியை மத்தியான்னத்திலேயே கிருஹித் துவைத்தல் வேண்டும். அக்னிகாரியம் ஹோமம் முதலிய வற்றைஇராத்திரியில்செய்தல்வேண்டும்.அனாவர்த்தம்ஆவர்த்தம்புனராவர்த்தம் முதலியபிரதிஷ்டைகளில்யாகாரம்பம் இராத்திரியிலேயே செய்தல் வேண்டும் பகலில் செய்தல் கூடாது பிராயஸ்சித்த முதலியவற்றிற்கு அந்தந்தக் காலோ சிதம்போல் செய்து கொள்ளலாம்.

அக்னியைத்தாமிர பாத்திரத்திலாவது சராவத் சிலாவது எடுத்து குண்டத்திற்கு அக்னேயதிக்கிலாவது ஈசானதிக்கிலாவது, நிருதிதிக்கிலாவது வைத்து அந்த அக்னியில் கொஞ்சம் அக்னியை எடுத்து நிருதிதிக்கில் போட்டு அக்னிக்கு நிரீக்ஷணம் புரோக்ஷணம், தாடனம் அப்பியுக்ஷணம், இந்த நான்கு சம்ஸ்காரங்களும் செய்து வன்னி மூர்த்தியைப் பூஜித்து பிந்துஸ்தானத்தின்று பராசக்தி கலக்கத்தாலுண்டான அந்தஸ்வரூபமாயும் நிர்மலமாயும், கோடி சூரியப்பிரகாசமாய் பாவிக்க இவ்வாறுதியா



னித்து பூதாக்கனியை நகூத்திராகாரமாய் பாவித்து சம்  
ஹாரமுத்திரையால் பூரகத்தால் கிருஹித்து பூதாக்க  
நாபிதேசத்திலுள்ளதும் நாபி அக்னி ஹிருதயத்தி  
லுள்ளதும், பிந்து அக்னி. புருவநடுவிலுள்ளதுமாகும்.  
இவற்றில் பூதாக்கனி நூறு சூரியப்பிரகாசமும் நாபி அக்னி  
ஆயிரம் சூரியப் பிரகாசமும் பிந்து அக்னி பதினாயிரம் சூ  
ரியப்பிரகாச முடையதுமாகும், பூதாக்கனியை நாபியிலும்  
சுஷும நாமார்க்கத்தால் நாபி அக்னியை கிருஹித்து  
பிந்து அக்னியிலியோஜித்து, அதனதற்குற்ற சூரியப்பிரகா  
சங்களை பாவிக்க திரும்பரேசகத்தால் வெளியேகொணர்ந்து  
வன்னிசை தன்னியத்தைப் பூஜித்து தியானித்து வெளி  
யிலுள்ள அக்னி பாத்திரத்தின் அக்னியில் வைத்தல்  
வேண்டும். சம்ஹிதாமந்திரத்தால் அக்னியைப் பூஜித்தல்  
வேண்டும்.

சம்ஹிதாமந்திர பேதம்.

சம்ஹிதாமந்திரம், இரண்டு பிரகாரமாகும் அஃது பதி  
னோறு மந்திரமெனவும், பதினைந்து மந்திரமெனவும்  
இரண்டு பேதமாம் அவை சிவாசனமூர்த்தி மூலம் சசானுதி  
பஞ்சபிரும்மம் வித்யா தேக நேத்ரம், திரும்ப மூலம்  
ஷடங்க மந்திரத்தில் நேத்திரம் நீங்கலாக உள்ளவை. ஆ  
இவைகள் பதினைந்து மந்திரங்களாம், பஞ்சபிரும்மம்  
ஷடங்க மந்திரங்கள் இவை பதினோறு மந்திரத்தோடு  
கூடிய சம்ஹிதாமந்திரங்களாகும், கர்ஷணம், பிரதிஷ்டை  
உத்ஸவம், பிராயஸ்சித்தம், இவைகளில் பதினைந்து சங்கியை  
களையுடைய சம்ஹிதா மந்திரத்தாலும், தீக்ஷை முதலிய  
அன்னிய காரியங்களில் பதினோறு சங்கியைகளையுடைய  
சம்ஹிதா மந்திரத்தாலும் செய்தல் வேண்டும்.

இதில் கூறியவாறு சம்ஹிதா மந்திரத்தால் அக்னி  
யைப் பூஜித்து நன்றாய் ரக்ஷித்து அவகுண்டனஞ் செய்து

தேனு முத்திரை காட்டி குண்டத்திற்கு மேல் மும்முறை  
குண்டத்தைப் பரதக்ஷணக்கிரமமாய்ச் சுற்றி இந்த அக்னி  
யை சிவபீஜமாக பாவித்து வாகீஸ்வரீ, வாகீஸ்வர விஷ்ட  
ரங்களை எடுத்து தெற்கு மேகலேபின் மேல் வைத்து வாகீ  
ஸ்வரீ கர்ப்பநாடியின் வழியாய் வாகீஸ்வரரால் சிவபீஜத்தை  
வைத்து, தியானித்து ஹிருதய மந்திரத்தால் குண்ட  
ஹிருதயத்தில் பூஜித்து பூமியில் முழந்தானையுன்றி தனக்கு  
நேராக குண்டத்தின் ஹிருதயத்தில் யோனியிருக்கும் வழி  
யாய் குண்டத்தில் அக்னியை வைத்தல் வேண்டும். தர்ப  
பத்தோடு சமித்துகளை அக்னியில் வைத்து கர்ப்பந்தரித்த  
தாய் கர்ப்பாதானத்தைப் பாவித்து சமித்துகளை குண்ட  
ஹிருதய முதல் நாடி வரை பரவச்செய்து திரும்ப மும்  
முறை சொசாச மனங்கொடுத்து சமித்தை வைத்து  
அக்னியை ஜ்வலிப்பித்து அந்த ஜ்வாலா முகத்தில் பூஜித்து  
கர்ப்பாக்கியை தியானித்து கர்ப்பரகையின் பொருட்டு  
தேவியின்கரத்தில் தெர்ப்பையால்ச் செய்த கங்கணத்தைக்  
கட்டி பூஜித்து சத்தியோஜாதத்தால் பூஜித்து ஹிருதயத்  
தால் என்னுகொண்டு மூன்றாதி செய்து, தர்ப்பை துணி  
யால் ஜலத்தை கிரஹித்து அக்னியில் ஜலபிந்துவைவிட்டு  
விட வேண்டும். இவை கர்ப்பாதான சம்ஸ்காரமாகும்.  
மூன்றா மாதம் பும்சவனமும், ஆராமாதம் சீமந்தமும்,  
ஒன்பதா மாதம் சித்ஸ்வரூபமுண்டாகவும், பத்தா மாதம்  
பிரத்தலின் பொருட்டும் பிரும்ம மந்திரம் ஜபித்து அங்க  
மந்திரத்தால் என்னுகொண்டு மும்மூன்றா குதி செய்து  
தர்ப்பை துணியால் ஜலபிந்துவையும் விட வேண்டும்.  
தர்ப்பை மலங்கல் நீங்க அக்னியை தர்ப்பை முதலியவற்றால்  
ஜ்வலிப்பித்து சிவமந்திரத்துடன் அர்க்கிய ஜலத்தால்  
தர்ப்பை துணியால் புரோக்ஷித்து தேவியின் கையிலுள்ள



தர்ப்பை கங்கணத்ததை நீக்கி தங்க கங்கணம் கட  
தர்ப்பை துணியால் மேல் மேகலையில் தட்டி கவசம்  
ரத்தால் குண்டத்தைச் சுற்றி விசேஷார்க்கிய ஜலத்தால்  
சுற்றுவது குதக நிவீருத்தியாகும்.

### பாலாக்கினி

பின்பு பாலாக்கினியை ஆசனமூர்த்தி, மூலத்தால்  
பூஜித்து மூன்று கண்களோடு கூடிய இரண்டுதலை ஏ  
நாக்கு மூன்று கால் சிருவம், மணி, வலயம் சிருக்  
இவைகள் வலக்கையிலும், சக்தி, விசிரி, தோமரம் நெய்  
பாத்திரம், இவைகள் இடக்கையிலும், தரித்துள்ளதால்  
அருணாவர்ணமுடையதாய் பாலாக்கினியைத் தியானி  
வேண்டும். இந்த அக்னியை மேற்கு முகமாயிருப்பதால்  
பாவித்து விசேஷார்க்கிய ஜலத்துடன் புஷ்பமும், சேர்த்து  
குண்டத்தை புரோகித்து குண்டத்தைச் சுற்றிவிடவும்.

### அக்னியின் ஆவரணம்

சிவாக்கினி, முதலாவரணம், மேல்மேகலையிலுள்ள  
விஷ்டரத்தில் அஷ்டவித்தியேஸ்வரரை பூஜித்தல் இ  
ண்டாமாவரணம் நடுமேகலையிலுள்ள பரிதிகளில் நடு  
முதலியதை பூஜித்தல் மூன்றாமாவரணம், கீழ்மேக  
களிலுள்ள கூர்ச்சத்தில் இந்திரன் முதலிய கச, கி  
பாலர்களை பூஜித்தல் நான்காமாவரணம், இவர்க்கு கீழுள்ள  
பரிஸ்தரணங்களில், வஜ்ரரதிகளை பூஜித்தல் பஞ்சமாவர  
மாகும்.

(தனித்த வைதிகாக்கினிக்கு ஆவரணபூஜை கிடையா  
வைதிகம், இரண்டு விதமாகும், அவை, பரம், அபரம், எ  
பனவாம், அபரம்; சாமானிய தர்மரூபமும், பரம்மூர்த்த

எனவும் கூறப்படும், தர்மம் சாமானியம், விசேஷமென  
கூறப்படும், அபரத்தை நோக்க பரம்மேலானது பரத்திற்கு  
மேல் தர்ம மில்லை, மூன்று பரிதிகளோடும் ஊர்த்துவச  
மித்துகளோடும் பிரணயதி, பிரும்ம கூர்ச்சத்தோடும்  
கூடியது வைதிகாக்கினி நான்கு பரிதிகளோடு கூடியது  
சிவாக்கினி இதர்க்கு, சிவமே அதிஷ்டானமாதலால் பிர  
ணைத பிரும்ம கூர்ச்சம் கிடையா யாகேஸ்வரன் யாகே  
ஸ்வரி இவர்களை பூஜித்தால் சிவனே அதிஷ்டானமாவர்  
ஆஸ்தானமே அதிஷ்டான மென்பது கருத்து)

பின் ஆவரணதேவர்களை, பிரார்த்திக்க, விக்கனத்தைப்  
போக்குகின்ற ஹே குழந்தை வடிவமான இந்த அக்னியை  
பரிபாலித்தல் வேண்டுமென சிவாக்கை உண்டாயிருக்கிற  
தென்று சொல்லுதல் வேண்டும்.

### சிருக்கு சுருவ சம்ஸ்காரம்

சிருக்கு, சுருவங்களை, நிரீக்ஷணதி சுத்தி செய்து  
பூஜித்து அக்னியில் காய்ச்சி, அடி, நடு, துணி, முதலிய  
முறைப்படி தர்ப்பங்களால் துடைத்து சிருக்கு, சுருவங்களை  
கீழேவைத்து தர்ப்பையை அக்னியில், போட்டு, சிருக்கு,  
சுருவங்களில் தத்துவம், தத்துவாதிபதிகளைப் பூஜித்து  
கழுத்தில் கட்டப்பட்ட மூவிழை நூல்களில் சரஸ்வதி  
விக்ஷமி, ரௌத்ரி, இவர்களை பூஜித்து, சிருக்கை சக்தி  
பாகவும் சுருவத்தை, சிவமாகவும், பூஜித்து, சூரிய சந்திர  
ரையும், பூஜித்து, பார்வதி பரமேஸ்வர ரூபமாய் உயர்த்தப்  
பட்டகைகளோடும், மூன்றுகண்கள், இரண்டுகால்களோடு  
கூடிய பிரும்ம, விஷ்ணு, அடியிலும், நடுவிலும், சூரிய  
சந்திரர்கள் கமல கர்த்தத்திலும், பச்சைநிறம், முகத்தின்  
துணியில் எல்லா மந்திராகிருதியாகவும், பாவித்தலே  
சிருக்கு சுருவசம்ஸ்காரமாகும்,



நெய் சம்ஸ்காரம்

நெய்ப்பாத்திரத்தை சாமான்யார்க்கிய ஜலத்தா  
புரோஷித்து ரிஷிக்ஷணதி சுத்திசெய்து அடி, நடு, துண்டி  
களில், தத்துவம், தத்துவாதிபதிகளைப் பூஜித்து பா  
த்திரத்தில் நெய்யை நிரம்ப விட்டு ரிஷிக்ஷணதி சுத்தி  
செய்து அமிருதமயமாய்ப் பாவித்து அதர்க்கு அதிபதி  
யான பிந்து சக்தியை தியானித்து பூஜிக்கவும்

தாபனம்

தன்சரீரத்தை பிரம்மமயமாய் தியானித்து நெய்  
பாத்திரத்தை அக்னி மூலையில் அக்னியில் காட்டி அ  
னிதிக்கில் வைத்து தர்ப்பை துணியால் நெய்யைக் கிரு  
ஹித்து பிரம்மமாவுக்கு ஆகுதி செய்ய வேண்டும்.

ஆதிசிரயணம்

தன்சரீரத்தை விஷ்ணு மயமாய் தியானித்து நெய்  
பாத்திரத்தை ஈசானகோணத்தில் வைத்து தர்ப்பை துண்  
யால் நெய்யைக் கிருஹித்து விஷ்ணுவுக்கு ஆகுதி செய்து  
பின் பிரம்மா விஷ்ணுவில், லயமானதாகப் பாவிக்க  
வேண்டும்.

உதவாசன சம்ஸ்காரம்

தன் சரீரத்தை ருத்திரமயமாய்த் தியானித்து நெய்  
பாத்திரத்தை நாபி வரை தூக்கி குண்ட நாபியில் வைத்து  
தர்ப்பை துணியால் நெய்யைக் கிருஹித்து ருத்திரனுக்கு  
ஆகுதி செய்து விஷ்ணுவை ருத்திரரிடத்தில் லயமான  
தாகப் பாவித்து பசுபாவத்தைப் போக்கி பதிஸ்வரூப  
மான ருத்திரபாவத்தை பாவிக்கவேண்டும்.

(வாஸ்து சாந்தி முதல் ரக்ஷாபந்தனம் வரை செய்ய  
படும். அக்னி காரியத்திற்கு அதிசிரயண சம்ஸ்காரம் வரை  
தான் செய்யத்தக்கது, உதவாசன சம்ஸ்காரங்கூடாது.)

சம்பல்வனம்

நெய்ப்பாத்திரத்தின்நடுவில் இரண்டு துணிதர்ப்பையால்  
நடுவில் முடிந்த பவித்திரத்தை போட்டு அக்னிக்கு  
தனக்குமாக மூன்று தடவை போக வர அரைத்து தனக்கு  
எதிர்முகமாய் வைத்துக்கொள்வது.

பர்யக்னிகரணம்

இரண்டு துணி தர்ப்பையைக் கொழுத்தி நெய்ப் பாத்  
திரத்தில் காட்டி நிருதி, திங்கில் வைத்து இரண்டு தர்ப்பை  
துணியைக் கிள்ளி நெய்யில் போட்டுவிடுவது.

தீபனம்

இரண்டு தர்ப்பையைக்கொளுத்தி நெய்யை சுற்றி அஸ்  
தி மந்திரத்தால் ஜலத்தை தொட்டு கொளுத்திய தர்ப்  
பையை அக்னியில் வைத்துவிட வேண்டும்.

நெய்யில் போட்டிருக்கும் பவித்திரத்தின் முடிச்சை  
அவிழ்த்து அக்னியில் வைத்து விடுதல் வேண்டும். முன்  
நிருதியில் வைக்கப்பட்ட பொசங்கிய தர்ப்பையை எடுத்து  
நெய்யில் தோய்த்துக்கொள்ளும் வரை ஆஜ்ய சம்ஸ்கார  
மெனப்படும்.

மூன்று நாடி

இரண்டு தர்ப்பையால் பவித்திரஞ் செய்து கிழக்கு  
துணியாய் நெய்யில் தெர்க்கு வடக்காய் விரித்துப் போட்டு  
தெற்கு, வடக்கு நடுபாகமாய் மூன்றாய்ப்பிரித்து சுக்ல்  
கிருஷ்ண, பக்ஷ, பக்ஷாதீதமாய்ப் பாவித்து, இடாபிங்களா  
சுஷுமனா என்றும் மூன்று நாடிகளாய்ப்பாவித்து நெய்யை  
அமிருதமாகப் பாவிக்கவும்.

மூன்று நேத்திரம்

இந்த அக்னியில் எரிகிற பாகத்தில் கீழ்ப் பிரதேசத்  
தில் வல, மிட, நடு. நேத்திரங்களை நமோந்தமாக பூஜித்தல்



சுருவத்தில் நெய்யை எடுத்து மூன்று நேத்திரங்களிலும் மூன்றாதுதி செய்வது.

### வக்திரம் (முகம்)

நேத்திரத்துக்கு மேல் முகத்தை பிரதிஷ்டாபனம் செய்து ஆகுதிசெய்யவும். சம்ஹிதாமந்திரத்தால் நெய்யை அபிமந்திரிக்கவும்.

### வக்திரவிரதானம்

ஐந்து முகங்களிலும் சத்தியோஜாதாதி மந்திரங்கள் எால் ஆகுதி செய்வது.

### வக்திரானு சந்தானம்.

சத்தியோஜாதத்தை வாமதேவத் தோடும் வாமதேவத்தை அகோரத்தோடும், அகோரத்தைத் புருஷத் தோடும், தத் புருஷத்தை ஈசானத் தோடும், தனித்தனி சேர்த்து மந்திரத்துடன் ஆகுதி செய்வது.

### வக்திரீகரணம்

சத்தியோ ஜாத, வாமதேவ, அகோர, தத் புருஷ. ஈசானம் இவைகளை ஒன்று சேர்த்து ஒரு ஆகுதி செய்வது இது அக்னி முகாந்த மெனப்படுபு,

### ஜிஹ்வாசந்தானம்.

ஆக்னேய கோணத்தில் பஹு ரூப ஜிஹ்வா, ஈசானத்தில் அதிரக்த ஜிஹ்வா, கிழக்கில் சுப்பிரபமா ஜிஹ்வா, தெற்கில் கிருஷ்ண ஜிஹ்வா, வடக்கில். ரக்த ஜிஹ்வா, மேற்கில் ஹிரண்ய ஜிஹ்வா, நடுவில் கனகஜிஹ்வா, இவைகளை தியானித்து ஆவாஹித்து ஆகுதி செய்வது.

### ஜிஹ்வாநு சந்தானம்.

பஹுரூப அதிரக்தமும், அதிரக்த சுப்பிரபமும், சுப்பிரப கிருஷ்ணமும், கிருஷ்ண ரக்தமும் ரக்த ஹிரண்யமும், ஹிரண்யகனகமும், இப்படி ஒன்றோடுஒன்று சேர்த்துச் செய்வது.

### ஜிஹ்வைகீ கரணம்

பகுரூப அதிரக்த சுப்பிரப, கிருஷ்ண, ரக்த, ஹிரண்யகனக இப்படிச் சேர்த்து ஒரே ஆகுதிசெய்வது.

### ஜாதகர்மம்

ஜாதகர்மத்தின் பொருட்டு சத்தியோஜாத மந்திரத்தால் ஏழாதுதி நெய்யினால் செய்து பொரியினால் மூன்றாதுதி செய்வதாகும்.

### நாமகரணம்

பெயரிடும் பொருட்டு வாமதேவ மந்திரத்தால் பன்னிரண்டு ஆகுதி நெய்யினால் செய்து பொரி, நெய் தேன் இவைகளை ஒன்றாய்ப் பிசைந்து பன்னிரண்டாதுதி செய்து சிவாக்கி ஆசன. மூர்த்தி, மூலத்தால் பூஜித்து சிவாக்கி ஐந்துமுகம் ஏழுநாக்கு ஈசான முகத்தில் மூன்று நாக்கும் தத் புருஷ முதலிய முகங்களில் ஒவ்வொரு நாக்கும் பத்துக்கைகள், மூன்று கண்கள் எல்லா ஆபரணங்களும். அணிந்ததாய் ரக்தவஸ்திரம், ரக்தபுஷ்பம், பாதி தாமரைப் பூவிலுட்கார்ந்திருப்பதாய் மூன்று மேகலாரூபமான பாத பூடையதாய் சூலம், வஜ்ரம், கத்தி, சுருவம், சத்தி, இவைகளை வலக்கைகளிலுடையதாய், கதை, நண்டம், பாசம், பத்மம், சக்கிரம், இவைகளை இடக்கை யிலுடையதாய் வலமிடப்புறங்களில் ஸ்வாஹா, சுவதா என்னும் இருசக்திகளோடு கூடியதாய் எல்லாச் சத்தியு முடையதாய் சிவாக்கியைப் பாவித்து சிவாக்கிஎனப் பெயரிடுதல் வேண்டும் இது நாமகரணமென்பதாம்.

நாம கரணம் வரை சம்ஸ் காரஞ்செய்யப்படுகிற அக்னிக்கு பாலாக்கி எனவும் உபநயனம்வரை செய்யப்படுகிற சம்ஸ் காராக்கிக்கு யௌவனாக்கி எனவும் விவாஹம்வரை சம்ஸ்காரத்தால்செய்யப்படும் அக்னிவிருத்தாக்கிஎனவும் கூறப்படும் ஒரே அக்னியானது அந்தந்த சம்ஸ்காரபேதத்



தால் பாலம் யௌவனம் விருத்தம் எனமுன்றுவித பேதம் பட்டிருக்கிறது மூன்றக்கினிக்கும் சிவாக்கினினை பொதுவில் பெயருண்டு இந்தசிவாக்கினியை சுற்றிலும் அங்க கல்பனத்தில் பொருட்டு ஆஹவநீயாக்கினி விருத்தாக்கினிதகிஞ்ஞனி யௌவனாக்கினி கார்ஹபத்தியாக்கினி பாலாக்கினி சாமான்யாக்கினி கேவலாக்கினி என அங்கபாவமுடைய அக்கினிகள் எட்டு இந்த அக்கினிக்கு முன்சொன்ன கிவாக்கினி அங்கி எனப்படும்.

அன்னப்பிராசனம்.

அன்னப்பிரசானத்தின்பொருட்டு பால், நெய் கலந்த அன்னத்தை அகோர மந்திரத்தால் இருபத்தைந்தாகுதி செய்து, நெய்யினால் இருபத்தைந்தாகுதி செய்வது அன்னப்பிராசனமாகும்.

உபநயனம்.

உபநயன சம்ஸ்காரத்தின் பொருட்டு தாம்பாளத்தில் ஒரு பூணூலைவைத்து விசேஷார்க்கிய ஜலத்தால் புஷித்து விரீக்ஷணாதி சுத்திகள் செய்து சலாசனம் பூஜித்து முன்னாலில் தத்துவத்ரயங்களையும் தத்துவாதிபதிகளையும் பூஜித்து இச்சா ஞான கிரியா சக்திகளையும் பூஜித்து முடிச்சில் சிவபெருமானையும் பூஜித்து நெய்வேத்தியாதி உபசாரஞ் செய்து தத் புருஷ மந்திரத்தால் பொரிசுத்துமா, சமித்து, சரு, இவைகளை கிருஹித்து தனித்தனிபதினைந்து ஆகுதி செய்து யெவ்வன சிவாக்கினியைத்தியானிக்க.

சிவாக்கினி யௌவனா காரமாகவும், ஐந்து சிரசு சசானம் ஸ்படிக நிறமாகவும், புருஷம் வெண்மையாகவும் அகோரம் கருமையாகவும்வாமதேவம் சூங்கும்நிறமாகவும் சத்யோஜாதம், பால்நிறமாகவும், மிகலக்ஷணமாய்ப் பத்மா சனத்தின் மேலிருப்பாதாய் மேகலையோடு கூடிய மூன்றுபாத

மும், வஜ்ரம் சூலம், கத்தி, சத்தி சுருவம் இவைகளை வலது கைகளிலுடையதாயும், கதை, பாசம், பத்மம், சக்ரம் இவைகளை இடது கைகளிலுடையதாய் அனாதித் வாதி குணங்களோடும், எல்லா மறியுந்தன்மையோடும், ஸ்வாஹா சுவதா சக்தியோடு கூடியதாய் பஹுரூப அதிரக்த, சுப்பிரப, கிருஷ்ண ஜிஹ்வைகள் நான்கு மேன்முகத்தில் சாந்தஸ்ரூபமாய் விளங்குவதும், ரக்த ஹிரண்ய, கனகம், முதலிய ஜிஹ்வைகள் மூன்றும் தனித்தனி நான்கு முகங்களிலும் மூன்றாய் தியானித்து யௌவன சிவாக்கினி எனப் பெயரிட்டு ஆவாஹித்து நெய்வேத்தியாதி உபசாரஞ் செய்வது

சமாவர்த்தனம் விவாஹம்

சமாவர்த்தனத்தின் பொருட்டு தாம்பாளத்தில் ஐந்து பூணூலை வைத்து சசானாதி பிரம்மம் பஞ்சகத்தை பூஜித்து பதினைந்து சரங்களில் அனாசிருதை முதலிய பதினைந்து புவனங்களை பூஜித்து ஐந்துமுடிச்சுகளில் சதாசிவம் நாதம் பிரித்து, சக்தி, சிவம், இவர்களைப் பூஜித்து நெய்வேத்தியாதி உபசாரஞ் செய்து பொரிசுத்துமா, சப்ததானியம், சரு, நெய் இவைகளால் பதினைந்துபுவன மந்திரங்களாலும் சதாசிவம் முதல் சிவமிறுதியாகயுள்ள மந்திரத்தாலும், நூற்றெட்டாகுதி செய்து முன்திரித்த பூணூலை நீக்கி இவ்வைந்து பூணூலையும் மேன்மேகலைக்கு கீழ்சாத்த வேண்டும் பின் விவாஹ சம்ஸ்காரத்தின் பொருட்டு லிங்க

அடையாள மிட்ட மாங்கல்யத்திற்கு விரீக்ஷணாதி சுத்தி செய்து பஞ்சகவ்ஸிய முதலியதால் அபிஷேகித்து அலங்கரித்து சிவத்தை ஆவாஹித்து ஹிருதயத்தால் பூஜித்து சசான மந்திரத்தால் நூற்றெட்டாகுதி செய்து பூணூல் சாந்திய இடத்தில் திருமங்கலியத்தையும் கட்டி, ஹிருதயத்தால் பொரியாலும், நெய்யாலும், மும்மூன்றாகுதி செய்து விவாஹ கிரியைகளாகும்.



விருத்தாக்கனி

விருத்தாக்கனியை ஆசனம், மூர்த்தி, மூலத்தால், பூஜித்து, விருத்தாக்கனி ஸ்படிக நிறம் ஐந்து முகங்கள் பத்துக்கைகள் ஐடா மகுடம், மூன்று கண்கள் சமுக்கமும் எல்லா ஆயரணங்களு மணிந்ததாய் வெள்ளை வஸ்திரம் வெண்தாழரைப்பூ மாலை ஆயிரந்தளத்தோடு கூடிய பத்தாசனத்தின் மேலிருப்பதாய் மேகலாபரண முடைய மூன்று கால்கள் எல்லா லக்ஷணமும் பொருந்தி ஈசான முகத்தில் ஏழு நாக்கு, ஆறு குணங்களால் நிறையப் பெற்றதாய் இதைச் சுற்றியுள்ள நான்கு முகங்களில் அவ்வைந்து நாக்குடையதாய் அனாதித்துவம், விபுத்வம், முதலிய சக்தியோடு கூடியதாய் குலம், வஜ்ரம், கத்தி, சுருவம், சக்தி இவைகளை வலக்கைகளிலுடையதாய் அக்னி, கதை, பாசம் பத்மம், சக்ரம், இவைகளை இடக்கைகளிலுடையதாய் ஸ்வாஹா சுவதா, சக்தியோடு கூடியதாய் வீபுதிருத்திராக்ஷ தாரண முடையதாயுள்ள இந்த விருத்தாக்கனியை பிரதிஷ்டாதிகளில் தியானிக்க, ஆவர்த்தம் ஆனாவர்த்தம், புனராவர்த்தம் முதலியமூன்றிலும் விருத்தாக்கனிவரைசம் காஞ்செய்து ஹோமம் செய்தல் வேண்டும் இதற்கு வேறான அக்னியில் பிரதிஷ்டைக்கு ஹோமம் செய்தல் கூடாது.

வாஸ்து சாந்திமுதல் ரக்ஷாபந்தனம்வரை செய்யப்படும், அக்னிகாரியத்திற்கு பாலாக்கனிவரை சம்ஸ்காரஞ் செய்து ஹோமம் செய்தல் வேண்டும்.

தீகைக்ஷ உத்ஸவம். பிராயஸ்சித்தம் முதலிய காரியங்களில் செய்யப்படும். அக்னிகாரியத்திற்கு யௌவனாக்கனிவரை சம்ஸ்காரஞ் செய்து ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

பிரதிஷ்டை, நித்தியாக்கனி, இவைகளுக்கு விரு

தாக்கனிவரை சம்ஸ்காரஞ் செய்து ஹோமம் செய்ய வேண்டும்,

இவ்வாறு தியானித்து ஆவாஹித்து மதுபர்க்கம் நிவேதித்து விருத்த சிவாக்கனி ஹிருதய பங்கஜத்தில் சிவபெருமானை ஆசன மூர்த்தி மூலத்தால் பூஜித்து ஐந்தாவரணக் கிரமத்தாலும், பூஜித்து அக்னியாகிய நீ, ஈஸ்வர தேஜஸ் பரிசுத்தமானது, மிகமேலானது இதனால் உனது ஹிருதய பங்கஜத்தில் சிவபெருமானை ஆவாஹிக்கிறேன். என தியானித்து ஆவாஹித்து நெய்வேத்தியாதி உபசாரங்கள் செய்து குண்டத்தை வாயாகப் பாவித்து நடுவிலுள்ள வாக்கில் விவாஹாந்தமான சம்ஸ்காரத்தை வெளஷ்டந்த மூலத்தால் பூர்ணகுதி செய்தல் வேண்டும்.

பூர்ணகுதி

பூர்ணகுதிக்கு, சிருக்கிலே நெய்யைப் பூரித்து இதன் நடுவில், தாமரைப்பூ, வில்வம், தேங்காய்மூடி எலுமிச்சம்பழம், வெற்றிலைபாக்கு பட்டு இவைகளை சிருக்கின் துணியில் வைத்து சுருவத்தை இதன்மேல் கவிழ்ந்து வைத்து இதன் துணியில் புஷ்பம் துணிதர்ப்பை இவைகளை வைத்து வலமிடக்கைகளால், சங்கைப்போல் பிடித்து செவ்வையாக நின்று சிருக்கின் வலக்கரத்திலே திருஷ்டியை வைத்து எழுந்து நின்று நாபிக்கு குறுக்காய் சிருக்கைப்பிடித்து சிருக்கின் துணியில் வைக்கப்பட்ட பார்வையோடு வெளஷ்ட முடிவான மூலமந்திரத்தால் இடது ஸ்தனம்வரை தூக்கிவிடும்வரை யவைப்பிரமாண தாரையாய் எல்லா நெய்யையும் அக்னியில் ஹோமம் செய்க.

பின், சக்தியோ ஜாதாதி பிறும்மபஞ் சகத்தாலும் வெளஷ்டித்தியாக, ஹோமம் செய்து மூலத்தாலும், ஷ்ட



ங்கத்தாலும், வெளஷ்ட்முடிவாக தனித்தனி ஹோமம் செய்வது விருத்த சிவரக்னிக்கு முகார்தமெனக்கூறப்படும்

அங்கம்

சிவபெருமானுக்கு வியாப்பிய வியாபக ஹேதுவாயுள்ள, பிருதிவி முதல் யஜமானனிறுதியாக உள்ள எட்டு அங்கங்களாகும், சதுரஸ்ர குண்டம், பிருதிவியும் அர்த்த சந்திரம், அப்புவும், திரிகோணம், அக்னியும், ஷட்கோணம், வாயுவும், விருத்தம், ஆகாசமும், பத்மம், சூரியனும், எண்கோணம், சந்திரனும், யோனியஜமானனும், ஆக, எட்டுக்குண்டங்களும், எண்வகைச் சீர்மராகும், இந்த விதமாய் குண்டங்கள் கற்பித்தல் வேண்டும்

பிரதிஷ்டைகளில் ஐங்கோணம், எழுகோணம், ஒன்பது கோணம், பத்துக்கோணம், பதினென்கோணம், பதினாறு கோணம், முதலிய குண்டங்கள், போடுதல் கூடாது ஸ்ஷுத்ர கர்ம் பிரதிஷ்டைக்கு போடுதல் கூடும்.

பிருதிவி முதலிய எட்டுக் குண்டங்களும், சிவரக்னிக்கு அங்கபூதமாயுள்ளது உன்மனார்த்தத்திலுள்ள சிவஸ்வரூப சிவரக்னி அங்கி எனக்கூறப்படும, இந்தபாவனாத்மக மாகிய சிவரக்னி ஒன்பது பேதங்களாகும், நடுவில் விருத்த சிவரக்னியும், எட்டுதிக்குகளிலுள்ள அக்னியைப் பிரித்தல் வேண்டும்

மூர்த்திபர்கள் எட்டுக்குண்டங்களிலும் உட்க்கார்ந்து குண்டங்களுக்கு பதினெட்டு சம்ஸ்காரங்களை செய்தல் வேண்டும். இதர்க்கு மேலான அக்ஷபாடம் முதலிய சம்ஸ்காரங்கள் செய்தல் கூடாது சிருக்கு, சுருவம், சம்ஸ்காரம் அஜ்யசம்ஸ்காரம் இவைகளும் கூடாது மற்று முள்ள ஹோமதிரவியங்களாயும் பிரதான குண்டத்திலேயே சம்ஸ்கரித்தல் வேண்டும். சதுரஸ்ரம் யேர்னி அர்த்த சந்திரம்

திரம் திரிகோணம் விருத்தம், இந்தக் குண்டங்களுக்கு வடக்கு முகமாக உட்க்கார்ந்து ஹோமம் செய்தல் வேண்டும். அறுகோண குண்டம் பத்மம், எண்கோணம், பிரதான மாகிய விருத்த குண்டங்களில் கிழக்கு முகமாக உட்க்கார்ந்து ஹோமம் செய்தல் வேண்டும், இந்தவிதமாய் உட்க்கார்ந்து நவரக்னியைப் பிரித்து அந்தந்த குண்டத்தில் வைத்தல் வேண்டும்.

நவரக்னி

ஆசாரியன் சிவரக்னியைப் பூஜித்து நவரக்னி பாகத்தின் பொருட்டு பஞ்சபிரும்ம ஷடங்கங்களாலும் வித்தியாதேஹ நேத்ர. மூல மந்திரங்களாலும், பூஜித்து விருத்தரக்னிக்கு கிழக்கில் ஆஹவரீயாக்னயே நம; பிருதிவி தத்துவாய நம; பிருதிவி தத்துவாதிபதயே. பவாய நம; தத்துவேசியாகிய வாமாயை நம; ஸ்ஷமா மூர்த்தியே நம; ஸ்ஷமா மூர்த்தியதி பதயே தத்புருஷாய நம; மூர்த்தீசியாகிய தாரிகாயை நம; என்று தத்துவம், தத்துவேசம் தத்துவேசி, மூர்த்தி. மூர்த்தீசம். மூர்த்தீசி இவர்களைப் பூஜித்து பிவேத்தியாதி உபசாரஞ் செய்து மூர்த்திபர்களால் சராவத்தினால் அக்னியைக் கிருஹித்து கிழக்கு குண்டத்தின் நடுவில் வைத்து கீழ் மேகலையில் கூர்ச்சங்களைப் போட்டு இந்திராதி லோக பாலகர்களைப் பூஜித்து கீழ் மேகலைக்கு கீழ்நான்கு பக்கங்களிலும், பரிஸ்தாரணங்களைப் போட்டு வஜ்ராதிசக்கிரம் வரைப்பூஜித்து அக்னியில் சமித்தை வைத்து ஜவாலை உண்டாகச் செய்து, சுருவத் தால் மூர்த்திபர்கள் நெய்யினால் ஹோமம் செய்க ஆஹவரீயாக்னயே ஸ்வாஹா, பிருதிவி தத்துவாய ஸ்வாஹா பவாய ஸ்வாஹா, வாமாயை ஸ்வாஹா. ஸ்ஷாமூர்த்தியே ஸ்வாஹா தத் புருஷவத்திராய ஸ்வாஹா தாரிகாயை



ஸ்வாஹா, இந்த மந்திரங்களால் எல்லா திரவியங்களையும்  
ஹோமம் செய்தல் வேண்டும்; கணக்கிட்டு ஹோமம் செய்  
யும் மந்திரம் இந்த ஆறுதான் மூலம் சங்கீதா மந்திர  
திற்கு மேலாய் வேறுபட்டது, வேறு மந்திரங்களால்  
ஹோமம் செய்தல் கூடாது.

பிரதிஷ்டைக்கு 13. 11. 9. 7. 5. 3. இந்த விதம்  
நாட்களை நிஸ்சயித்து 13 நாளைக்கு 24 காலமும்,  
11 நாளைக்கு 20 காலமும், 9 நாளைக்கு 16 காலமும்,  
7 நாளைக்கு 12 காலமும், 5 நாளைக்கு 8 காலமும் 3 நாளைக்கு  
4 காலமும் பூஜை செய்தல் வேண்டும் நாள் ஒத்த  
படையாகவும், வேளை இரட்டைப் படையாகவும், இரத்த  
தல் வேண்டும். இரட்டித்தநாளில்யாகஞ் செய்தல்கூடாது  
மூன்று நாளைக்கு குறைந்தநாளில் குட்பரபிஷேகம் புரித்து  
கூடாது ஸ்நபனம் சார்தி, முதலியவைகள் ஒரு நாளில்  
செய்யலாம்.

24 காலங்களில் கோடி ஆகுதியும், 20 காலத்திற்கு  
அரைக்கோடி ஆகுதியும், 16 காலத்திற்கு இருபத்தைந்த  
லக்ஷம் ஆகுதியும் 12 காலத்திற்கு 12 லக்ஷம் ஆகுதியும்  
8க்காலங்களில் 6 லக்ஷம் ஆகுதியும் 4 காலங்களில் 3 லக்ஷம்  
ஆகுதியும் தத்துவம், தத்துவேசம், தத்துவேசி, மூர்த்தி  
மூர்த்தீசம், மூர்த்தீசி இந்த மந்திரங்களால், ஹோமம்  
செய்தல் வேண்டும். இவ்வாறு அந்தந்த காலங்களுக்குத்  
தக்கவாறு ஹோமம் செய்தல் வேண்டும். கூடினும் குறை  
யினும் தோஷமாய் முடியும்.

பிரதான குண்டத்தில் அந்தந்த திக்கில் அக்னியை  
பூஜித்து, அக்னியைக் கிருணித்து அந்தந்தக் குண்ட  
களில் வைத்து ஆகுதி செய்தல் வேண்டும்.

பஞ்சகுண்ட பக்ஷமானால் விருத்த சிவாக்னியில்  
முன்போல் அக்னியை ஒன்பதாகப் பிரித்து நான்கு அக்

னியை திக்குகளில் உள்ள குண்டங்களில் வைத்து  
ஹோமம் செய்க. கோணங்களிலுள்ள அக்னியை பிரதான  
குண்டத்திலேயே வைத்து ஹோமம் செய்க.

ஒரே குண்டமாயிருந்தால் பிரதான குண்டத்தி  
லேயே ஒன்பது அக்னியாகப் பிரித்து அந்தந்த அக்னி  
யைப் பூஜித்து அந்தந்த ஹோமத்தைச் செய்க.

ஒவ்வொரு தினத்திலும் ஸ்தாலிபாகம் மத்தியான்  
னத்தில் செய்யத்தக்கது, இராத்நிரியில் கூடாது, ஸ்தாலி  
பாகம், ஒருகாலமே செய்தல் வேண்டும்.

தர்பனாகுதி, தீபனாகுதி இவ்விரண்டும் யாகம்முடியும்  
கடைசி, வேளை, யாககாலத்தில் செய்தல் வேண்டும், ஒவ்  
வொரு காலத்திலும் செய்தல் கூடாது.

நவாக்னி பாகஞ்செய்தார்க்குப்பின் ஒன்பது கண்ட விதா  
னத்தோடு கூடிய ஸ்பர்சாகுதி செய்தல் வேண்டும் ஸ்பர்  
சாகுதி நவகண்டமெனவும் திரிகண்டமெனவும் இரண்டு  
பிரகாரமாகும், பிராயஸ் சித்தாதி விஷயங்களில் திரிக்கண்ட  
மும் பிரதிஷ்டாதிக்களில் நவகண்டமும் செய்தல் வேண்டும்.

நவகண்டஸ்பர்சாகுதி

ஆசாரியர், சிருக்கை, சுருவத்தால் முடி மூஷ்டிதர்ப்  
பகனோடும், மூர்த்திபர்களோடும், பிம்ப சமீபத்தை  
புடைந்து, பிம்பத்தைச் சுற்றிலும், மூர்த்தி, சும்பத்தை  
வைத்து, அக்னியில் அதிகாராங்க மூர்த்தியைக் கிரு  
ணித்தல் வேண்டும்.

முதலில் பிம்பத்தில் அந்தந்த ஸ்தானத்திலுள்ள தத்  
துவம் தத்துவேஸ்வரம் தத்துவேஸ்வரி மூர்த்தி மூர்த்  
தீஸ்வரம், மூர்த்தீஸ்வரீ இவர்களை பூஜித்து மூர்த்தி சும்  
பத்தில், சம்யோஜித்து ஆசாரியர் அல்லது பரிசாரகர்  
செல்லில், சும்பத்தை வைத்துக்கொண்டு யாகசாலையில்



அந்தந்த குண்டத்தின் பக்கத்தில் சுத்தமாய் பத்தி  
லுள்ள வேதிகையின்மேல் வைத்து அந்தந்த குண்ட  
களில் இந்த மந்திரங்களினாலே ஸ்வாஹாந்தமாக நெய்  
யால் ஹோமம் செய்வது, நவகண்டஸ்பர் சாகுதி இது  
முதல் நாள் இரவு யாகாரம்ப காலத்தில் இப்படிச் செய்  
வேண்டும்,

(யாக பூடிவில் இம்மாதிரியே கும்பத்தில் பூஜித்து  
குண்டங்களில் ஆகுதி செய்து அந்த அவசிஷ்டாஜபத்  
டன், கும்பத்தை மூர்த்தியின்பக்கத்தில் வைத்து மூர்த்தி  
யின் பிம்பத்தில்கும்பத்திலிருந்து சமீபமாகித்து அந்தந்த  
பாகத்தில், கும்ப ஜலத்தை அபிஷேகித்து அவசிஷ்டாஜ  
யத்தை அந்தந்த மூர்த்திஸ்வர மூர்த்திஸ்வர சான்னித்  
தியமாகும் பொருட்டு ஸ்வாகாந்தமாக அந்தஸ்தானத்தின்  
மீடவேண்டும். இப்படிச் செய்வது நவகண்ட ஸ்பர்சாகுதி

பிருதிவிமுதல் எட்டும், எண்வகைச் சரீரமாதலால்  
எண்வகை குண்டத்திலும் கலந்து நின்று பிரதான குண்  
டத்தில் தோன்றியபடியே ஒடுங்கு மாதலால் பிரதான  
மூர்த்தி கும்பத்தை கடைசியில் சிவபாகத்தில் அபிஷே  
கக்க வேண்டும்.)

பின்சங்கியா ஹோமம் செய்ய வேண்டும், சங்கி  
யைக்குமேல்

லயாங்க ஆவாஹனம்

ஆசாரியர் மூர்த்திபாள் பிம்ப சமீபத்தை அடைந்து  
பிரதான கும்பத்தில் ஆவாஹிக்க, கும்பத்தின் அடி  
பக்கம் முதல் சிசுவரை ஒன்பதாகப் பிரித்து நாதத்தி  
துவம்வரை தத்துவமும். தத்துவாதி பதிகளையும், பூஜித்த  
பிம்பத்திலிருந்து கும்பத்தில் ஆவாஹித்து பிம்பம், கு

பம். ஆசாரியர் இம்மூன்றுபேர்களையும் பட்டினால் மூடி  
நசனாதி பஞ்சபிரும்ம, வித்யாதேஹ, நேத்ர ஹ்ருதய,  
சிரசு, சிகைகவச அஸ்திரம் வரைப் பூஜித்து ஆவாஹித்து  
இதர்க்குமேல் சக்திதத்துவம் சக்திதத்துவாதிபதி சக்தி  
மதியையும், பூஜித்து ஆவாஹித்து இச்சை, ஞானம். கிரி  
யை, ஆதி, பராசக்தியையும். கலைகளையும், சாதாக்கிய பஞ்  
சக்தையையும், பூஜித்து அவாஹித்து, பும்ஸ்தத்துவாதி  
பதியான சிவாயநம்: என்று பூஜித்து பிம்பத்திற்கு அலங்  
கரித்துள்ள சந்தனம், அக்ஷதை வஸ்திரம், புஷ்பம்,  
கர்ச்சம், ஆபரணதிகளை கையில் கிருஹித்து சிசுமீரு  
மேல் அஞ்சலிசெய்து, வேதம் முதலிய மங்களவாசகம்,  
நிருத்த சீத, சங்கம், வீணை; தூந்துபி, புல்லாங்குழல்  
முதலிய வாத்திய கோஷங்களோடு.

சுகளம், நிஷ்களம், இவற்றால் சுகள நிஷ்கள ரூப  
மான சிவபெருமான், சரீரம் மூன்று பிரிவினதாய், சுகளம்,  
பிரும்ம. விஷ்ணு ருக்தி திரிமூர்த்திகளும், சதாசிவ  
மஹேசர், சுகள நிஷ்கள வடிவவும், பிந்துநாதம். சக்தி,  
சிவம், இன்னாங்கும், நிஷ்களவடிவமாய் மூன்று பேத  
முடையது இவற்றுள் சாங்கம் உபாங்கம், பிரத்தியாங்கம்  
யென மூன்று பிரிவினதாகும், பிராத்தியங்கம், சுகள மூர்த்தி  
யும் உபாங்கம் சுகளநிஷ்கள மூர்த்தியும்சாங்கம்பிந்துமுதல்  
சிவபரயந்தமான மூர்த்திகளாகும், இவ்வாரான சிவபெரு  
மான் சர்வஞயத்துவம், நித்திய திருப்தித்துவம் அனாதி  
போதத்துவம் ஸ்வதத்திரத்துவம், அலுப்தசக்தித்துவம்  
அனந்த சக்தித்துவம், இவ்வாறுலுள்ள ஆறுகுணங்  
களாகிய சக்திகளால், நிறையப்பெற்றதாய் பிந்துமத்தியில்  
நாதமும். நாதமத்தியில் மூர்த்தியும் மூர்த்திமத்தியில் தத்  
துவமும் தத்துவமத்தியில் சிவபெருமான் பிரமேயமற்ற



வராய் சாதிருஸ்யரஹிதராய் நிர்மலராய் நித்தியசுத்தராய் நிஷ்கிரியராய் நிஷ்களராய் சாந்தராய் சூக்குமத்திற்கெல்லாம் அதிசூக்ஷ்மராய் இவ்வாறுள்ள சிவபெருமான் எல்லாத்தத்துவ ரூபமாய் பாவித்து புஷ்பாஞ்சலியால் பிரதான கும்பத்தில் ஆவாஹிக்க வர்த்தனீ கும்பத்தில் சக்தியை ஆவாஹிக்க, இதைச் சுற்றிலுமுள்ள எட்டுக்கும் பங்களில் அஷ்டவித்யேஸ்வரர்களை ஆவாஹிக்க இதன்பின் நிவேத்ய தூப, தீப, அர்க்கியாதி நீராஞ்சனம்வரைச் செய்து பிம்பத்தைபாதம் முதல் கிரகவரை பட்டினால் மறைத்தல் வேண்டும்.

சிவபெருமானுக்கே பும்ஸ்தத்துவம் வரை பூஜிக்கலாம். மற்ற தேவதைகளுக்கு அந்தந்த தத்துவ வியப்தி வரைதான் பூஜித்து அந்தந்த ஆசன மூர்த்தி மூலத்துடன் தியான ஆவாஹனஞ் செய்தல் வேண்டும். குகப்பெருமான் அரணே, ஆறுமுகன் என்பதாலும் இருபத்தெட்டு மூலசிவாகடங்களுள்ளித்தாகமத்தின் பேதமான குமாரதந்திரமென தனியாக ஒருஉபாகமம் உள்ளதுபோல் மற்றதேவதைகளுக்குத் தனியாக ஆகமங்கள் கிடையாது, சிவபெருமானுக்கு. பஞ்சசாதாக்கியம் கூறுவதுபோல் முருகப்பெருமானுக்கு ஷட்சாதாக்யம் கூறுகிறது. ஆதலால் அறுமுக சிவனுக்கும், பும்ஸ்தத்துவம்வரை பூஜிக்கலாம் என்பதாம்.

இதன்பின் அர்ச்சகர் முதலியவர்களை அழைத்து நிர்ஶ்ணாதி சக்தி செய்து அவர் கிரகில் பட்டைக்கட்டி சந்தனசூத புஷ்பங்களால் அலங்கரித்து விருஷபாசனம் பூஜித்து பிரதான கும்பத்தை அவர் கிரகில் வைத்து வர்த்தனீ, அஷ்டவித்யேஸ்வர கும்பங்களை சுற்றிலுமிருக்கச்செய்து ஆசாரியர் மூர்த்திபர் இவர்கள் கும்பத்தைச்

சுற்றிலும் தர்ப்பாக்ரத்தினால் தொட்டுக் கொண்டு பிராசாத மந்திரஞ் ஜெபித்து, மூர்த்தி, மூர்த்தீஸ்வர மந்திரஞ் ஜெபித்துக் கொண்டு, கொடை, சாமரம் முதலிய உபசாரங்களுடனும், சர்வவாத்தியங்களுடனும், நவரத்னம் தனம்தானியம், பொரி, முதலிய திரவ்யங்களை மழைபோல் வர்ஷித்து எல்லா பக்தஜனங்களோடு கூட பிரதக்ஷணக் கிரமமாய் யாகசாலையின் வாசலின் வெளியே கும்பத்திற்கு நெய்வேத்திய தூபதீபங்கள் செய்து யாகசாலைக்குள் துழைந்து யாகவேதிகையில் அந்தந்த ஸ்தானத்தில் வைத்து மஹாபூர்ணகுதி செய்க பக்ஷணங்கள் வர்க்கான்னங்கள், முதலியவைகளை நெய்வேத்தியாதி உபசாரங்கள் செய்து பத்தர்களுக்கு விபூதி கொடுத்தல் வேண்டும்.

இவைகள் யாகாரம்ப காலமாகிய முதல் நாள் இரவு செய்யப்படும் கிரியைகளாகும்.

இதன்பின் ஆசாரியர் முதலியவர்கள் ஆலயத்திலேயும் அல்லது, அவரவர் கிருஹத்திற்கும் செல்ல வேண்டும்.

முதல்நாள் இரவு மண்டபார்ச்சனம் செய்தல் கூடாது மண்டபார்ச்சனத்துக்கு சூரிய பூஜை முதல் துடங்கவேண்டும் மாதலால் மறுநாள் காலை முதல் மண்டபார்ச்சனம் செய்து மற்ற பூஜை ஹோமங்களை விதிவதாய்ச் செய்தல் வேண்டும்.

த்விதீயகாலயாக, பூஜா

இதர்க்கு மறுதினம், காலையில் ஆசாரியர் முதலியவர்கள் ஆலயத்திலேயும், கிருஹங்களினும் ஸ்நான சக்தியாவந்தனாகி முடித்துக் கொண்டு யாகசாலையில் சுகாசனம், அல்லது கூர்மாசனத்திலமர்ந்து யாகபூஜையைத் தொடங்க வேண்டும்' யாகபூஜையானது, சுகனீகரணம், சாமா



னியார்க்கியசாதனம் புரோகூஷணம் விக்னேஸ்வர பூஜை புண்ணியாகவாசனம்புரோகூஷணம்செய்துமயாக பூஜையினைப்  
பொருட்டு சங்கல்பித்து, சிவசூரிய கும்பபூஜை செய்து  
வேண்டும், (யாகசாலையில், சிவசூரியன் புரிவாரமாயிருந்  
கையால், இவ்விடத்தில் சிவசூரிய பூஜைக்கு, துவாரபூஜை  
முதலியவை சூரியபாவம், முதலியன கூடாவாம் ஆக  
மூர்த்தி, மூலத்தால் பூஜித்து, ஆவாஹித்து, பூஜித்தல்  
முறை இதன்பின் அங்குரயாகபூஜை ரக்ஷாயாக பூஜை  
நித்யதுவஜ கும்பபூஜை வேதகும்ப பூஜை நான்கு துவாரபூ  
களின் பூஜை பதாகாஷ்டக பூஜை சேஷத்திரபால் பூஜை  
நித்தியத்துவார பூஜை (நித்தியத்துவாரபூஜையானது பஸ்  
சிமத்துவார பூஜை என்பதாம், இந்த நித்திய துவாரமானது  
ஆலயத்தின்வாசல், எந்ததிக்கை நோக்கியிருக்கிறதோ அந்த  
திசையின்வாசலிலேயே பூஜைசெய்தல்வேண்டும். இதற்கு  
அன்னியமான துவாரங்கள் எந்நித்திய மென்பதாம்) பஸ்  
சனபட பூஜை வான்துவாதிபதி குர்ப்ப பூஜை துவாச  
ஸ்தம்ப பூஜை, வேதிகா பூஜை மண்டபத்தாவ ஷத்தி  
வேஸ்வர பாவன பூஜை அஷ்ட மங்கள பூஜை லோகபால்  
கும்பபூஜை பஹிர்த்தசாயுத பூஜை, இதன்பின், யாகசா  
லையின் நைருதி பாகத்தில் ஆசாரியர் கூர்மாசனத்தி லேனும்  
சுகாசனத்திலேனும் உட்கார்ந்து பூசுசுத்தி, அந்தர்ய  
ஜனம், அஷ்டத்திரிபு சத்கலா நியாசம்தண்டபங்கி, முண்ட  
பங்கி கலாபங்கி வக்திரபங்கி அந்தர்மாதிருகா, பஹிர்மா  
திருகா நியாசங்கள்சிவஹஸ்தம் ஸ்தானசுத்திதிரவியசுத்தி  
ஆகம்பூஜை மந்திரசுத்தி, செய்துபஞ்சகவ்வியம் சேகரித்து  
பூஜித்து ஞானகட்கம் தரித்து (இந்தத்விதீய யாக பூஜை  
கலாத்தில் மட்டும் விகரதிரவி மறைத்து பாசபாதாஸ்திர  
வர்த்தனீ கும்பபூஜை செய்து, அந்தர்த் தசாயுத பூஜை  
செய்தபின், அஸ்திரவர்த்தனீ கும்பங்களை எடுத்து, வர்த்

தனிதாநாயுடன் யாகசாலையில் சுற்றி முன்வைக்கப்பட்  
புருந்த ஸ்தானத்தில் இந்த அஸ்திரவர்த்தனீ கும்பங்களை  
வைத்து ஸ்திராசனம்பூஜித்து பிராய ஸ்சித்தமாக மந்திரங்  
களை ஜபித்து சமர்ப்பித்தல் வேண்டும்.

(விகரத்திரவிய மறைத்தலும் யாகசாலையில் அஸ்திர  
வர்த்தனீ கும்பங்களைச் சுற்றுவதும். யாகாரம்பம் செய்த  
மறுநாள் காலைமீள் மண்டபார்ச்சன பூஜையில் செய்யப்பட  
வேண்டும் பிரதிகாலமும் செய்தல் கூடாது ஞானகட்  
கமும் யாகபூஜை முடிவில் அஸ்திரவர்த்தனீ கும்பத்தில்  
சாத்திவைத்துக்கொண்டு பூஜா காலங்களில் தரித்துக்  
கொள்ள வேண்டும் பிரதிகாலமும் வேறாகச்செய்யக்  
கூடாது முன்செய்ததையே வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்)  
இதன்பின் யாக குண்டசமீபத்திலிருக்கும் மூர்த்தி கும்  
பங்களுக்கு பூஜை செய்தபின்னர் வாயுபூர்வபத்தத்தில் விக்  
னேஸ்வர கும்பபூஜை ஐசானிய பஸ்சிமபத்தத்தில்சப்தகுரு  
கும்பபூஜை ஈசான தக்ஷிணபத்தத்தில் சேஷத்திர பாலகும்ப  
பூஜை செய்து பிரதான வேதிகார்ச்சனே, ஆதாரசக்தி  
கூர்மாசனம். சிதாகாச ஸ்வரூப சுத்தமாயாரூபங்கஜ நிரா  
தாரசனம் அனந்தாசனம், சிம்மாசனம் யோகாசனம், பத்  
மாசனம் உபயாசனரூப விமலாசனம், ஸ்திராசனம், பிர  
தான கும்பத்தைச் சுற்றிலுமுள்ள அஷ்ட வித்யேஸ்வர  
கும்பபூஜை பிரதான கும்பத்தில் லயாங்கபூஜை பாவன  
பிஷேகம் அலங்காரம், நித்தியபவித்திரம் சமர்ப்பணம்,  
போகாங்க பூஜை அஷ்டபுஷ்ப சமர்ப்பணம் ஷடத்துவ  
நியாசம், (பிரதிகாலமும், பாவனபிஷேகமும் ஷடத்துவ  
நியாசமும் செய்தல் வேண்டும்) அஷ்ட புஷ்பமென்பது,  
முன்று பிரகாரமாகும், அவை ஒன்றுமானசிகம் மற்ற  
இரண்டும், வெளியிலுள்ளது அஹிம்சை, இந்திரிய நிக்



ரஹம். கூடாந்தி, தயை, ஞானம், தபசு, சத்தியம், பாவம் இவை எட்டும், மானசிகம்.

இருதயம் சிரசு, சிகை, கவசம், அஸ்திரம், நேத்திரம் வித்யாதேஹம், மூலம் இவை எட்டும் யாக பூஜை செய்வதும் அஷ்ட புஷ்பங்களாம்.

பலன் முதலிய எட்டு நாமாக்களும் நித்திய பூஜை அர்ச்சனை முதலிய காலங்களில் செய்யப்படும் அஷ்ட புஷ்பங்கள் என்று மூன்று விதமும் தெரிந்துகொள்க.

போகாங்காதுபசார பஞ்சாவாண பூஜை அதிகாரங்க அக்னிகாரியம் ஸ்தாலீபாகம் தத்துவதத்துவேஸ்வர தத்துவேஸ்வரி, மூர்த்தி, மூர்த்தீஸ்வர, மூர்த்தீஸ்வரீ, மூர்த்திரத்தால் (அந்தந்தக் காலத்துக்கு குறித்தபடி சங்கியா ஹோமம் சங்கியை முடிவில் மஹா பூர்ணகுதி செய்து நிவேத்தியாதி தீபாராதனை முதலிய உபசாங்களைச் செய்வேண்டும்.

மஹா பூர்ணகுதி எல்லாக் குண்டங்களிலும் சமகாலத்தில் செய்தல் வேண்டும். தனித்தனியே செய்தல் கூடாது நவகுண்டங்களும் அங்காங்கபாவமாயிருத்தலால் பூர்ணகுதியைத்தனித்தனி செய்தால் அங்கம் சர்பூர்ணமாகாது.

யாகாவசானத்தில் முதலில் திரவியாகுதி செய்து இதன்பின், தர்பணகுதி தீபணகுதிகளையும் செய்க இதன்பின் அந்தர்ப்பலி பஹிர்ப்பலி போட வேண்டும். இதுவும் யாகாவசானத்திலேயே போடவேண்டும். பிரதி காலத்திலும் போடுதல் கூடாது.

பிரதான குண்டத்தில் அந்தர்ப்பலி பஹிர்ப்பலி இரண்டும் செய்தல் வேண்டும். மற்றும் முள்ள எட்டுக்குண்டங்களிலும் பஹிர்ப்பலி மாத்திரமே செய்தல் வேண்டும்.

ஒவ்வொரு காலங்களிலும் சிவாக்னியை பஞ்சாவாணக் கிரமமாய்ப் பூஜித்து சங்கியா ஹோமத்தைச் செய்க மற்ற ஹோமங்களைச் செய்யக்கூடாது அந்தந்தக் காலத்தில் மஹாபூர்ணகுதிசெய்ய வேண்டும், ஸ்தாலீபாகம் பகற் காலத்தில் ஒவ்வொரு நாளும் செய்தல் வேண்டும். இரவில் ஸ்தாலீபாகஞ் செய்தல் கூடாது.

(நவ கண்ட விதானத்தில் ஸ்பர் சாகுதியால் அக்னியை லிங்கத்தில் கலாசம் யோஜனஞ் செய்க. இந்த ஸ்பர் சாகுதி முதல் நாள் இராத்திரியே செய்தல் கூடாது' கும் பூபிஷேகத்திற்கு முன் ஸ்பர் சாகுதி செய்தல் வேண்டும் இதன்பின் முன்போல் பிம்பத்தில் கலாசம்யோஜனம் செய்க, பிம்பத்தில் ஆவாஹனம் செய்து கும்பாபிஷேகம் விதிவத்தாய்ச் செய்தல் வேண்டும்.)

ஆவாஹனக் கிரமம்

அனுவர்த்தப் பிரதிஷ்டைக்கு புஷ்பத்தை இடது கைகளில் வைத்து விரிக்ஷணாதி ஐந்து சத்திகளும் செய்து தேஜோரூபமாய் பாவித்து கண்ணால் நன்றாகப் பார்த்து கையை அஞ்சலி ஹஸ்தத்தால் மூடி ஹிருதயத்திற்குச் சரியாய்க் கொணர்ந்து பிரம விஷ்ணுவை தியானித்து உதற்குமேல் தாலுமூலத்தில் ருத்திரரையும் புருவ நடுவில் ஹேஸ்வரரையும் சிரசுக்கு மேல் சதாசிவரையும் இந்த இடத்தில் கோடிசந்திரப் பிரகாசத்தை தியானித்து சிரசுக்கு மேல் பன்னீரெண்டு அங்குல உயரமாய் அஞ்சலியை உயர்த்தி குருக்கேயுள்ள அழிவற்றதான சந்திரமண்டலத்தை தியானித்து நெற்றிக்குச் சரியாய் அஞ்சலியைக் கொணர்ந்து சிவ ஸ்தானத்திலிருந்து கீழே தாண்டிய மாய் பாவித்து இதில் நின்று அஞ்சலியை கீழே ஹிருதய ஸ்தானத்திற்கு கொணர்ந்து பிரதான கும்பம்(பிம்பத்தில்) ஆவாஹிக்கவும்.



ஆவர்த்தனப் பிரதிஷ்டைக்கும் புனராவர்த்தனப் பிரதிஷ்டைக்கும் இந்த ஆவாஹனம் கூடாது. ஆவாஹனம் முன்னமேயே செய்திருப்பதால் திரும்ப ஆவாஹனம் மில்லை.

கலாகர்ஷண பூர்வமாய் கும்பத்தில் மூர்த்தியை சம்போஜிக்கிறபடியால் நூதனமாய் ஆவாஹனம், ஒருக்காலும் செய்தல் கூடாது. பிம்பத்தினின்று கும்பத்தில் கலையைக் கிருஹித்து கும்பத்திற்கு கொணர்ந்து கும்பத்தில் ஸ்பர்சாகுதியோடு பிம்பத்திலுள்ள தேவனை ஆவாஹித்தல் வேண்டும், இதற்கு புஷ்பாஞ்சலி சிரசுக்கு மேல் என்பதாம்.

உதஸ்வயாகம் ஸ்நபனம் முதலியவைகளுக்கு அஞ்சலி நெற்றி வரை இவ்வாறு ஆவாஹனக்கிரமம்.

உதஸ்வ பேரமாகிய சலபேரங்களுக்கு கலாகர்ஷணம் அந்தந்த மூர்த்திகளுக்கு கூறியபடியாகசாலை கல்பித்து மூல பேரத்தினுடைய அந்தந்த மூர்த்தி தோன்றிய பாகத்தில் கிருஹித்து சலபோத்தை ஆவாஹித்தல் வேண்டும்.

பிரதிஷ்டாகாலத்தில் சர்வசங்கார கால மனவும், பிம்பத்தில் சான் நித்திய மாதற்காகச் செய்யப்படுவது சிவபிரசாச ஆவாஹனமெனவும் தினந்தோறும் பூஜா காலத்தில் ஈசானமுகம் தன்னை பார்க்கும்படி செய்வது அபிமான கரண ஆவாஹனமெனவும், ஆவாஹனம் இருவகைப்படும்.

பேரசலனம்.

மூலாலயத்திலிருந்து கும்பம் யாகசாலைப்பிரவேசமான பின்பேரசலனம் செய்ய வேண்டிய மூர்த்தியை யிருப்பின், ஆசாரியரே விதிவத்தாய் பூஜித்து மந்திர ஸ்காரத்துடன் பேரசலனஞ் செய்தல் வேண்டும். மந்திர மில்லாத கிரியைகளை சிற்பியைக் கொண்டும் செய்வது கலாம் மந்திரத்துடன் சிற்பி ஒருக்காலும் கிரியைசெய்தல் கூடாது.

ஜலதிவாசம்

புதிய பிம்பமாயிருப்பின் நதி, தடாகம், சிவதீர்த்தம் முதலிய யுண்ணிய தீர்த்தக்கரையிலுள்ள தீர்த்தவாரி மண்டபத்தை சர்வாலங்காரஞ் செய்து மத்தியில் நெல், அரிசி முதலியவைகளால் பரத்தி அஷ்டதள பத்மம் கல்பித்து அதன்மேல் பத்துக்கும்பங்களை வைத்து, வருணன், ஹர்ஷணி, கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதி, கோதாவரி, நர்மதை சிந்து, காவேரி, தாமிரபர்ணி என்னும் இவைகளைப் பூஜித்து தீர்த்தமத்தியில் (சரம், தாதுப்பொருள்களால் செய்யப்பட்ட மூர்த்தி, அசரம், சிலாமூர்த்தி, சராசரம் பாணமூர்த்தி) பிம்பத்தைவைத்து கிழக்கில் வேதபாராயணம், தெர்க்கில் அகோராஸ்திர மந்திரம், வடக்கில், திரியம் பகமந்திரம், மேற்கில் சிவாஸ்திர மந்திரம் இந்தப் பிரகாரமாக ஜபம் செய்தல் வேண்டும்.

எட்டுத்திக்குலும், அசிதாங்கர், ருரு, சண்ட, குரோதன, உன்மத்த, கபால, பீஷண சம்ஹார, என்னும் எட்டு பைரவமூர்த்திகளையும், பிராம்மீ, மாஹேஸ்வரி, கௌமாரி, வைஷ்ணவீ, வாராஹீ, மாஹேந்திரி, சாமுண்டி, வீரபத்திரர், இவர்களையும், பிம்பரக்ஷார்த்தமாக ஆவாஹித்துப் பூஜித்து பிம்பத்திற்கு. முன் பூஜித்தவருணாகும்பங்களை அபிஷேகித்து, மூன்றுநாளிவா, அல்லது ஒருநாளிவா அல்லது ஒருயாமகாலமாவது ஜலத்தில் பிம்பத்தை ஆதிவாசமாக இருக்கச் செய்து பின்ஜலத்திலிருந்து எடுத்து வஸ்திர, கந்த, சுகந்தாதி புஷ்பங்களால் அலங்கரித்து நிவேத்யாதி உபசாரஞ் செய்து கொள்ள வேண்டும், இது ஜலதிவாசக்கிரியை என்பதாகும், இதன் பின், தானியாதி வாசம். என்னும் கிரியையை செய்தல் வேண்டும்.



### தானியாதி வாசம்

யாகசாலையின் வடக்கு பாகத்தில் தானியாதி வாசத் தின் பொருட்டு பிம்பத்தை வைத்து தானிய முதலியவை களை நீரீகூடுணிதி சுத்திசெய்து புண்ணியாக பஞ்சகவியத் தால் புரோகூதித்து தானிய லக்ஷமியை பூஜித்து பூசுக்கும் பஞ்சாஸ்திரமந்திரங்களை ஜபித்து பிம்பத்தின் கிரக பர் யந்தம், தானியத்தை பூரிக்க வேண்டும். இந்த அதிவாசம் மூன்று நாளிரவு அல்லது ஒருநாளிரவு அல்லது ஒரு யாம காலமாவது இருத்தல் வேண்டும், இதன் பின்னரே நய னேன் மீலனஞ் செய்தல் வேண்டும்.

### நயனேன் மீலனம்

நயனேன் மீலனத்தின் பொருட்டு யாகசாலை கற்பித்து மத்தியில் வேதிகை மேற்கே குண்டம் வேதிகையில் நெல், அரிசி, எள்ளு, உழுந்து, பொரி, தர்ப்பைகளைப் பரத்தி மத்தியில் பால் நிறைந்த அக்னி மூர்த்தி கும்பமும் தேன் நிறைந்த சூரிய மூர்த்தி கும்பமும், நெய் நிறைந்த சந்திரமூர்த்தி குப்பமும். தேர்க்கு கிழக்கு மேற்கில், அதனதின் இரும நங்கிலுள்ள சக்தி குப்பமும், ஆமம், வர்த்தனி குப்பத்தில் ராஜன் தோயமும், நான்கு துவாரங்களிலும், லோகபால குப்பம் பத்தும், நவக்கிர ஹத்தில் சூரியன்தவிர மற்ற எட்டு கிரஹங்களையும் ஸ்தாபித்து பூஜித்து அக்னிகாரியஞ் செய்து குண்டத்தின் வளை பாகத்தில் தர்ப்பாசனத்தின்மேல் தங்கம், வெள்ளியால் செய்யப்பட்ட டங்கம், குடாரங்களை, வைத்து பூஜித்து, பூர்ண குதிசெய்து யாகசாலைக்குத் தென்பாகத் தில் மூன்று முழவிஸ்தார உயரத்தில் வேதிகை கற்பித்து, நெல், அரிசி, முதலியவைகளைப் பரத்தி அதன்மேல் பிம்பத்தை கிழக்கு முகமாக வைத்து, சந்தனாகூத புஷ்ப

களாலும் வஸ்திரங்களாலும், அலங்கரித்து, சலாசனம் பூஜித்து, சிலப்பியை அழைத்து, நீரீகூடுணிதி சுத்திசெய்து வஸ்திர முதலியன கொடுத்து அவன்கையில் ரக்ஷாபந்தனஞ் செய்யவேண்டும். பின் ஆசாரியர் யாகசாலையிலுள்ள கும்பங்களுக்கு பூஜைசெய்து ஹோமம் செய்து பிரார்த்தித்து டங்காதிக்களை சிலபிகையில் கொடுத்து புருஷரூப பிம்பமானால் முதலில் வலக்கண் ஸ்திரீரூப பிம்பமானால் முதலில் இடக்கண் இந்த விபரப்படி கண்களை திறக்க வேண்டும்.

ஆசாரியர் மந்திர முச்சரித்து சூரியாக்கனி சோமகும்பங்களை பிம்பத்தின் முன்வைத்து கும்பத்திலுள்ள தேவதைகளை பிம்பத்தில் அந்தந்த ஸ்தானத்தில் சமயோஜித்து நேத்திரங்களை சோதிக்கவும். பின்வர்த்தனீ கும்ப ஜலத் தால் புரோகூதிக்கவும், பரிவார கும்ப ஜலத்தாலும், புரோகூதித்து சந்தனாகூத புஷ்பங்களால் அலங்காரித்து தச தானம் செய்து தச, தர்சனம் காண்பிக்க வேண்டும்.

தசதர்சனமாவது பசு, கன்னி, கண்ணாடி, பூர்ண கும்பம், தூபம், தீபம். சாமரம், நீராஞ்சனம், விப்ரன், ராஜன், இப்படியாகப் பத்தும் தச, தர்சனமாம், ஒவ்வொரு தெர்சனத்துக்கும். திரைப்போட்டு எடுத்துக் காண்பிக்க வேண்டும், ஒவ்வொன்றுக்கும், ஒவ்வொரு நிவேத்தியம், செய்ய வேண்டும், தூபதீபாதி உபசாரங்கள் செய்ய வேண்டும், இதன்பின் கிராமப்பிரதக்ஷணஞ் செய்தல் வேண்டும்.

### கிராமப்பிரதக்ஷணம்.

ரதத்திலாகிலும், அல்லது கிவிகை. பல்லக்கிலாகிலும் அல்லது மஞ்சத்திலாகிலும், நூதன பிம்பத்தை வைத்து நன்றாக இருக்கும்படி கட்டி, அலங்கரித்து புண்ணியாக



பஞ்சவ்வியத்தால் புரோகித்து சலாசனம்வரை பூஜித்து எல்லாலோகங்களிலும் வியாபித்து சர்வகர்த்தாவாயிருக்கும் ஹேதேவ இந்த கிராமப்பிரதக்ஷணத்தின் பொருட்டு எழுந்தருளி அனுக்கிரஹஞ் செல்தல் வேண்டுமென்ப பிரார்த்தித்து நீராஞ்சனாதி உபசாரங்கள்செய்து சுவஸ்தி மங்கள வாசக, நிருத்த கீத, வாத்தியங்களுடனும் சகல பக்த ஜனங்களுடனும் வீதிவலஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இந்தப்படி வீதிவலம் வரும்போது பக்தகோடிகளால் ரத்ன நியாசத்தின் பொருட்டு நவரத்னங்களை சமர்ப்பிக்கக் கூடியதை கிருஹித்து, அதை நான்குபாகஞ் செய்து மூன்று பாகத்தை ரத்தின நியாசத்தின் பொருட்டும் ஒருபாகத்தை ஆசாரியரின் பிரீதியின் பொருட்டும் சமர்ப்பிக்கவேண்டும், இதன்பின் சயன ரோஹணம் செய்தல் வேண்டும்,

#### சயனரோஹணம்

வீதிவல முடிந்து ஆலயத்துள் யாகசாலையின் வெளியில் வடக்கு திக்கிலாகிலும், ஈசான பாகத்திலாகிலும், சயனரோஹணத்தின் பொருட்டு மண்டபத்தை சர்வாலங்காரஞ் செய்து நெல், அரிசி, எள்ளு, உளுந்து, பொரி, தர்ப்பை, புஷ்பம் இவைகளைப் பரத்திபத்ம் மண்டலங்கல்பித்து இதன் மேல் சித்திரகம்பளம் புலித் தோல் மார்தோல், வஸ்திரம் இவைகளைப் பரத்தி தலையணை வைத்து புண்ணியாக பஞ்சகவ்வியத்தால் புரோகித்துநிரீக்ஷணாதி சத்தி செய்து பஞ்ச தத்துவங்களையும் பூஜித்து இதன் மேல் பிம்பத்தை கிழக்கு முகமாய் சயன ஸ்தானத்தில் ஸ்தாபித்து ஆதாராதி விமலாசனம்வரை பூஜித்து பிம்பத்திற்கு சகல ஷடத்துவ நியாசஞ் செய்து பீடத்தில் பூகண்ட நியாசம் செய்து நிவேத்தியாதி உபசாரஞ் செய்து

இதன்முன் பாலக்னி வரை அக்னி காரியஞ் செய்து அதிலிருந்து அகண்ட தீபம் ஏற்றி வைத்துக் கொள்ளவேண்டியதாகும். இது மூன்று அல்லது இரண்டு அல்லது ஒரு முகர்த்தகாலம் சயனத்திலிருக்க வேண்டும், பின் சயனத்திலிருந்து நீக்கி பிரதம்பரங்களாலும் அலங்கரித்து ஆசாரி பர், தர்ப்பை முஷ்டியால் பிம்பத்தை ஸ்பர்சம் செய்து கொண்டு மூலமந்திரத்தை ஜபித்து நிவேத்தியாதி உபசாரஞ் செய்யவேண்டும், இதன்பின் நாமகரணஞ் செய்ய வேண்டிய கிரியையாம்

#### நாமகரணம்

நாமகரணத்தின் பொருட்டு ஈசானாதி சத்யார்த்தம் ஹோமம் செய்து அபீஷ்ட சித்தி நாமத்தை சர்வவாத்ய கோஷத்துடனும், சர்வோபசாரத்துடனும் மும் முறை ஆசாரியர் உச்சரிக்க வேண்டும் பின் பக்த ஜனங்களும் மும் முறை உச்சரித்து கோஷிக்க வேண்டும். இது சமயம் உச்சரித்த பெயரே என்றும் வழங்குவதாகும்.

#### கர்ப்பக்கிருஹ பதவின் நியாசம்

கர்ப்பக்கிருஹத்தில் 21 ருத்திரம், அடித்தால் 20 பதமாகும், 4 திக்கிலும், 9 பத வீதம் நீக்கி மத்தியில் பத்தாவது பதத்தில் லிங்கமும், இந்தப்பதத்திற்குப்பின் 9வது பதத்தில். பிறும்மாவும், 8ல் பார்வதி, விஷ்ணு, 7ல் ஷண்முகர், 6ல் சரஸ்வதி, சத்தி, 5ல் வீரபத்திரர், ஜனம், பெளத்தம், 4ல் விநாயகர், 3ல் பைரவர், 2ல் சப்தமாதா காளி 1வது பதத்தில் பூதம், இந்த விதமாய் பதவின் நியாசம் செய்தல் வேண்டும்.

#### ஆதார சிலாஸ்தாபனம்

இதன்பின், அந்தந்த தேவதைகளுக்குரிய பதத்தில் பிம்பஸ்தாபனத்தின் பொருட்டு ஆதாரசிலாஸ்தாபனஞ்



செய்ய வேண்டியதாகும், ஆகரசிலையில் ஆதாரசத்தியைப் பூஜித்து கூர்மாசனம், சுத்தமாயாஸ்வரூப பங்கஜத்திலுள்ள எட்டுச்சத்திகளையும் பூஜித்து ஆதாரசிலையை ஸ்தாபித்து ஆவாஹித்துப் பூஜித்தல் வேண்டும்.

### ரத்னநியாசம்

ஆசாரியரானவர் சங்கல்ப்பித்து புண்ணியாஹு பஞ்சகவ்வியத்தால் புரோக்ஷித்து ஆதாராதிவிமலா சனூத்தம் பூஜித்து ஆதாரசிலையில் உட்பிரதேசத்திலுள்ள பன்னாத்தில் சந்தனத்தால் லேபனஞ் செய்து மத்தியில் பத்மராகத்தையும் கிழக்கு முதல் எட்டு திக்குகளிலும் வைநேர்யம் ரத்னம், இந்திர நீலம், கோமேதகம், புஷ்பராகம், வஜ்ரம், மரகதம், மாணிக்கம், இவைகளை ஸ்தாபித்து அந்தந்த ரத்னங்களில் ஸ்தாபிக்கப்படும் பிம்பமூர்த்தியின் தத்துவேசம், தத்துவேசிகளைப் பூஜித்து பூபுரத்திற்குள் இந்திராதி தேவர்களையும், பூஜித்து நிவேத்தியாதி உபசாரங்கள் செய்வதே ரத்ன நியாசமாகும்.

### யந்திரஸ்தாபனம்

ரத்ன நியாசம், செய்தபின் அதன் மேல் அந்தந்த மூர்த்திக்கு, விதிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனயந்திரம் விதிப்படி பூஜை, ஜெபம், ஹோமம், புதலியவை செய்துள்ள யந்திரத்தை மூலமந்திர முச்சரித்து சர்வ வாக்ஸிப கோஷங்களுடன் ஸ்தாபிக்க வேண்டும். இதன்பின் அனந்தாசன முதல் பத்மாசனம்வரை அர்ச்சித்து ஆத்மதத்துவம், பூஜித்து அதன் அகிபதியான் பிரும்மாவையும், ஆவாஹித்து நிவேத்தியாதி உபசாரஞ் செய்தல்வேண்டும்.

### பிம்பஸ்தாபனம்

இதன்பின் சர்வவாக்ஸிப கோஷங்களுடனும் சகல வேத. துவனியுடனும் சிவநாம உச்சாரணத்துடனும்

இந்த ஆதாரசிலையின் மத்தியில் பிம்பத்தை ஸ்தாபித்தல் வேண்டும்.

### அஷ்டபந்தனம்

அஷ்டபந்தனம் மூன்று விதமாகும், அதாவது 1 சுவர் நம், 2 வெள்ளி, 3 எட்டு திருவ்வியம் (சுக்காங்கல் தூள் நங்கலியம். அரக்கு, சாதிலிங்கம், காவிக்கல் மஞ்சளை மெழுகு, செம்பஞ்சு, எருமை வெண்ணை) கலந்தது, ஆக இந்த மூன்று வித பேதமாகும்,

அஷ்டபந்தனம் ஆசாரியரே மந்திரோச்சாரணத்தாடு செய்தல் வேண்டும், அன்னியர்கள் மூலபேதத்திற்கு அஷ்டபந்தனஞ் செய்வது தோஷமாய் முடியும், நிவார தேவதைகளுக்கும் ஆசாரியர் செய்தல் விசேஷம், அல்லது சில்பியும் அமந்திரமாய் அஷ்டபந்தனம் சாத்தானும் கூடும், மந்திர மில்லாத கிரியையை சில்பி செய்யாமல், மந்திரபூர்வமான கிரியையை சில்பிசெய்தல் தோஷமாகும்,

சுவாயம்புவாதிலிங்கத்திற்கு அமந்திரக் கிரியை உடைய சில்பி அஷ்டபந்தனம் ஒருக்காலும் செய்யவேடாது எல்லாம் ஆசாரியரே செய்தல் வேண்டும்.

அஷ்டபந்தனஞ் செய்வதர்க்குரிய லக்ஷம், எட்டாம், சுத்தியுள்ளதாய் அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

### பிம்பசுத்தி

அஷ்டபந்தனத்தின் பின் தீக்ஷாவிஹீனர் ஸ்பர்ச விஷத்திற்காகவும் சில்பி சங்கதோஷமும் அஷ்டபந்தன உஷ்ண தோஷநிவாரணத்திற்காகவும் பிம்பத்தி செய்தல் வேண்டும்.

பிம்ப சுத்தியின் பொருட்டு 1 உதகம் 2 கந்தம் 3 பஷ்பம் 4 பத்ரம், 5 கஷாயம், 6 மிருத் 7 பீஜம் 8 பல்



லவம் 9 ரத்னம் 10 லோஹம் 11 தாது 12 அஸ்திரம் 13 ஓஷதி 14 கவ்வியம், 15 குசம், 16 சிருங்கம், இந்தப்படி திரவிய கலசம் ஸ்தாபித்து, பூஜித்து பாலக்னிவரை அக்னி காரியஞ் செய்து அதிலிருந்து அகண்டதீப மேற்றிகர்ப்ப கிருஹத்தில் பிம்பத்திற்கு வாமபாரசுவத்தில் ஸ்தாபித்து தீபத்தில் சூரியனை பூஜிக்க வேண்டும்.

பின்பிம்பங்களுக்கு தைலபஞ்சாமிருதாதிகளால் அபிஷேகஞ்செய்து புண்ணியாக பஞ்சகவ்வியங்களாலும், திரவியகலசங்களாலும், அபிஷேகஞ் செய்து. அலங்கரித்து நிவேத்தியாதி உபசாரஞ்செய்வதே பிம்ப சத்தியாம்,

#### பிம்பரக்ஷாபந்தனம்

பிம்பரக்ஷாபந்தனத்தின் பொருட்டு ரக்ஷாயாக சாலையில் பூஜித்து ரக்ஷாகுத்திரங்களை கிருஹித்துக் கொண்டு பிம்பங்களுக்கு சகல வாத்திய கோஷங்களுடன் கும்பாபிஷேகத்தின் நிமித்தம், ரக்ஷாபந்தனம் செய்தல் வேண்டும்,

பின் பிம்பத்திற்கு ஸ்தூல அங்கம், கற்பித்தலின் பொருட்டு சகலஷடத்துவ நியாசம் செய்தல் வேண்டும்.

#### நவகண்டஸ்பர்சாகுதி

இதன்பின் மூர்த்தி குட்பங்களுக்கு பூஜை செய்து யாகத்திற்கும் பிம்பத்திற்கும் நாடசந்தானஞ்செய்து மூர்த்திஹோமம் செய்து பூர்ணகுதியின் அவசிஷ்டாஜ்யத்துடனும் மூர்த்தி குட்பத்துடனும், யாகசாலையிலிருந்து மூலாலயம் பிரவேசித்து பிம்பத்தில் அந்தந்த ஸ்தானத்தில் பூஜித்து மூர்த்தி குட்பத்திலுள்ள தத்துவம், தத்துவேசம், தத்துவேசி மூர்த்தி மூர்த்தீசம், மூர்த்தீசி, இவர்களை புஷ்பாஞ்சலியால் கிருஹித்து, பிம்பத்தில் ஆவாஹித்து மூர்த்தி குட்பத்தை அந்தந்த ஸ்தானத்தில் அபிஷேகித்து அவசிஷ்டாஜ்ய

த்தை மூர்த்தி மூர்த்தீசி சான் நித்தியத்தின் பொருட்டு வாஹார்த்தமாக, அந்தந்த ஸ்தானத்தில் விடுவதே ஸ்பர்சாகுதியாகும், இது ஒன்பது பிரிவுகளாக பிம்பத்தில் தாபிக்கப்படுவதால் இதர்க்கு நவகண்ட ஸ்பர்சாகுதி, என்று பெயர் விளங்குகிறது.

#### ஆசாரிய பூஜனம்

இதன்பின் ஆசாரிய மூர்த்திகளை அந்தந்த மூர்த்தி அரின் மந்திரங்களால் பூஜை செய்து சந்தோஷப்பிக்கச் செய்து நமஸ்கரித்து விபூதி பெற்றுக்கொள்வதாம்

#### யாத்திராதானம்.

அந்தப் பிரதிஷ்டாகர்மம், மூர்த்தி பெறும் பொருட்டு யாக சாலையிலிருக்கிற கும்பம் மூலாலயத்திற்கு எழுந்தருளும் அல்லமானது. எல்லாநலன்களையும், உண்டு பண்ணும் நிமித்தமும், கும்பாபிஷேக லக்கனம், சுப, பலனைதரும் பெருந் தம், யாத்ராதானம், தசதானம் முதலிய விசேஷதானங் ளையும், செய்தல் வேண்டும்.

#### விமானாபிஷேகம்

விமானம், ரதம், துவஜம், பலிபீடம், இவைகட்க்கு ஸ்பர்சாகுதி கிடையாது, ஆவாஹனஞ் செய்தல் வேண்டும்.

ஸ்தூபி அபிஷேகத்தின் பொருட்டு அலங்கிருதா ரியரை துவாரத்தின் வெளியில் வடக்குமுகமாக இருக் கச்செய்து நிரீக்ஷணாதி சூத்தி செய்து கிரகில் விருஷ த்தைப் பூஜித்து மங்கள வாத்திய கோஷங்களுடன் விமான அபிஷேகத்திற்காக ஸ்தாபிக்கப்பட்டகுட்பத்தை வந்து பிரதக்ஷணக்கிரமமாய்ச். சென்று ஸ்தூபின் சமீ பத்தில் வைத்து கும்பத்திற்கும், விமானத்திற்கும் நாட சந்தானம் செய்து அகார, உகார, மகார, நாத பிந்து கலை குட்பத்திலிருந்து விமானத்திற்கு ஆகர்ஷித்து



விமானத்தின் அடியிலிருந்து சிகரம்வரை ஐந்து பாகமாகப் பிரித்து அந்தந்தஸ்தானத்தில் தத்துவம் தத்துவாதிபதியை ஆவாஹித்து ஸ்தூபியில் கும்பத்தை அபிஷேகஞ்செய்து அஷ்டவித்தியை ஸ்வர கும்பங்களை பஞ்சர ஸ்யத்திற்கு வெளியில் அபிஷேகித்து அதன் கீழ் திருதீயா வரணகும்பங்களையும் அதற்கு கீழ் சதுர்த்தாவரண கும்பங்களையும் அபிஷேகஞ்செய்வதாகும். ஸ்தூபி முதல் அதோபட்டிகை வரை புஷ்பம், வஸ்திரம், சந்தணம் தர்ப்பை மாலை முதலியவைகளால் அலங்கரித்து நிவேத்தியாதி உபசாரங்கள் செய்யவேண்டியதாகும்.

#### கர்பாவரணபிஷேகம்

இதன்பின் கர்பக்கிருஹத்தின் வெளியில் சுற்றிலும் சதுர்த்தாவரண கும்பங்களையும், கர்ப்பக்கிருஹத்திற்குள் சுற்றி எட்டுத்திக்குலும், திருதீயாவரண கும்பங்களையும் நான்கு திக்குலும், நான்கு கலைகளையும் பூஜித்து அபிஷேகித்து நைருதி பூர்வத்தில் வாஸ்துவாதிபதி பிரம்மமாவையும், ஈசான பஸ்சிமத்தில் சப்த குருவையும், வாயு பூர்வத்தில் கணபதி, மஹாலக்ஷ்மீ இவர்களையும் பூஜித்து கும்பங்களை அபிஷேகஞ் செய்து ஈசானத்திற்கு தெர்க்கில் கேஷத்திர பாலரை பூஜித்து கும்பங்களை அபிஷேகிப்பதே குக்ஷ்மரூபமான கர்ப்பாவரணபிஷேகமாகும்.

#### பலிபீடாபிஷேகம்

இதன்பின் பலிபீடத்தில் அதிசுக்ஷ்மரூபலிங்க ஸ்தானத்தில் ஆசனமூர்த்தி மூலத்தால் பூஜித்து ஆவாஹித்து ஆவரண தேவதைகளையும் அவாஹித்து கும்பாபிஷேகஞ் செய்து நிவேத்தியாதி உபசாரஞ் செய்வதாகும்.

#### ரித்தியதுவஜாபிஷேகம்

ரித்தியத்துவஜமானது, சிகரார்தம், கர்ணார்தம்,

பிரஸ்தாராதம், பாதார்தம், அதிஷ்டாநாதம், இந்தப்படி உயரமிருக்க வேண்டியதாகும்.

நூதனமாயின் ஜலாதிவாசம் முதலிய கிரியைகளும் செய்யவேண்டியதாகும்.

புண்ணியாஹ பஞ்சகவ்வியத்தால் புரோக்ஷித்து நிரீக்ஷணாகி சுத்திசெய்து ஆதாராதி ஸ்திராசனம்வரை அர்ச்சித்து பிருதிவிமுதல் ஐந்து தத்துவங்களையும், தத்துவாதிபதிகளையும், பூஜித்து காரணலிங்கஸ்வரூபத்தையும் விருஷபத்தையும் பூஜித்து ஆவாஹித்து கும்பஜலத்தால் அபிஷேகித்து அலங்கரித்து நிவேத்தியாதி உபசாரஞ் செய்வதாகும்.

#### மூலபேர ஆவாஹன அபிஷேகம்

யாகசலையிலுள்ள பிரதான கும்பம் பிரதக்ஷணக்கிரமமாய் கர்ப்பக்கிருஹத்திற்கு அலங்கிருதா சாரியரின்சிரசின்மீது வைத்துச் சர்வோபசார, சர்வ. வாத்திய கோஷத்துடன் கொணர்ந்து பிம்பாக்ரத்தில் வைத்து இதன்இடது பக்கத்தில்வர்த்தனீ கும்பத்தையும் சுற்றிலும் எட்டு திக்குகளில் அஷ்ட வித்தியோஸ்வர கும்பங்களையும் வைத்து பிரதான கும்பத்திற்கும், பிம்பத்திற்கும், நாட சந்தானஞ் செய்து பாகாகாதி காராங்க மூர்த்துகளையும், அறுபத்துநான்கு லாசக்திகளையும், கும்பத்திலிருந்து பிம்பத்திற்கு கலாகர்ணஞ் செய்து பிம்பத்தில், கீழிருந்து சிரசுவரை ஒன்பது கத்திலும் பிருதிவி முதலிய தத்துவங்களையும், தத்துவாதிபதிகளையும் சாதாக்கியங்களையும் பூஜித்து ஆவாஹித்து, பும்ஸ்தத்துவத்தையும் பும்ஸ்தத்துவாதிபதியான பத்தையும் தியான ஆவாஹனஞ் செய்து இரண்டாமா முதல் ஐந்தாமாவரணம்வரை தியானத்துடன் பூஜித்து அவாஹித்தல் வேண்டும்.



மஹாகும்பாபிஷேகம்

பிரதானகும்பத்தை பிம்பத்தின் சிவசில் (ஆசாரியர்) மூலமந்திர முச்சரிக்க பக்தஜனங்கள் ஹரஹா சப்தம் முழங்க வேத, சிவாகம, திராவிடவேத புராணதிகளை, உத்தம மெய்யன்பர்கள், ஓத, சகல வரத்திய கோஷங்களும் ஒலிக்க மஹாகும்பாபிஷேகத்தைச் செய்தல் வேண்டும்.

வர்த்தனி கும்பத்தை போக சக்திக்கு அபிஷேகிக்க வேண்டும். அல்லது, யோகசக்தி யாகிய பீடத்திலுர், அபிஷேகஞ் செய்யலாம்.

இதன்பின் அஷ்டவித்தியேஸ்வர சூம்பங்களை ஆவடையாளில் சுற்றிலும், அபிஷேகித்து அலங்கரித்து மஹா ஹவிர் நிவேத்தியாதி உபசாரஞ் செய்து அகண்ட தீபம் பூஜித்து. தேவதைகளின் பூஜையின் நிமித்தம் மூன்றே முக்கால் நாழிகை காலம் கதவைச்சாத்தி வைத்தல் வேண்டும்.

த ச. தர்சனம்

பிங்கதவைத்திறந்து 1 பசு, 2 ஆசாரியர் 3 வேதம். அறிந்த சாத்விகப் பிராமணர் 4 கண்ணாடி 5 பூர்ணகும்பம், 6 தீபம், 7 கன்னி 8 கணிகை 9 (ராஜா) எஜமானர், 10 சிவபக்தர்கள் இந்தப்பத்தம், தசதர்சனம் என்பன வாம், இவைகளை சர்வோ பசாரத்துடன் சன்னதியில் ஒவ்வொரு தெரிசனமாக, காண்பிக்க வேண்டும்.

மஹாபிஷேகம்

மஹாபிஷேகத்தின் பொருட்டு ஸ்நபனம் வைத்தல் வேண்டும். அவை சஹஸ்ரகலசம், பஞ்சசதகலசம், பஞ்சாசுதோத்தராத்விசத கலசம், அஷ்டோத்தர சதகலசம் பஞ்சாசுத கலசம், பஞ்சவிம்சதி கலசம், நவகலசம் பஞ்சகலசம். இப்படியாக, ஸ்நபனபேதம் எட்டு வித

மாகும் இந்தஸ்நபனமானது, கலசம், அல்லது, சங்கம் வைத்து விதிப்படி பூஜித்து அபிஷேகஞ் செய்யலாம்.

மத்தியில் பிரதான கும்பமும் இடது பார்சுவத்தில் வர்த்தனீகலசமும், சுற்றிலும் அஷ்டவித்தியேஸ்வர கலசமும் வைத்தல் வேண்டும்.

ஸ்நபனத்தில் நந்தியாதி கும்பம் கிடையரது யாகாங்கமாயின் நந்தியாதி கும்பம் வைத்தல் வேண்டும்.

வேதிகையின் கண்டப் பிரதேசத்தில் நந்தியாதி சண்டபர்யந்தமும், வேதிகையின் விஷ்ணு பாகத்தில் லோகபாலர்களையும் வேதிகையின் அதோபட்டிகையில் வஜ்ராதிகளையும் பூஜித்து அக்னிகாரியம் (நவகுண்டம் அல்லது பஞ்சகுண்டர், அல்லது ஏககுண்டமாயினும் இருக்கலாம்) செய்து திரிகண்ட ஸ்பர்சாகுதி முதலியன முறையே செய்யவேண்டும்.

மஹாபிஷேக ஸ்நபனத்தின் பொருட்டு விக்கேஸ்வர பூஜை புண்ணியாஹம், பஞ்சகவ்வியம் முதலிய பூர்வாங்க பூஜைகளை விதிவத்தாய்ச் செய்து கொள்ளவேண்டும்.

பின்ஸ்நபன கும்பபூஜை முடித்து அக்னிகாரியம், செய்ய வேண்டியதாகும்,

ஏகாதச ருத்திர மஹாபிராசம்

ஏகாதசருத்திர கும்பம் வைத்து பிரதிஷ்டையின் பொருட்டு யாகசாலையில் வைத்து பூஜித்து அபிஷேகஞ் செய்தல் கூடாது அபிஷேக சமயத்தில் ஸ்நபன கும்பபூஜையின்பின் அதன் முன்பக்கத்தில் மஹாபிராச கும்பம், பதினொன்று ஸ்தாபித்து அதில் ஏகாதச ருத்திரர்களையும் ஆசனமூர்த்தி மூலத்தால்பூஜித்து தியான ஆவாஹன முதலியன செய்து ஆசாரியர் ரித்விஜர் நூற்றெட்டு தர்ப்பாகத்தால் கும்பத்தை தொட்டுக்கொண்டு சிவாஸ்திரம், அபிஷேகவேண்டும் ஆதிசைவர்களும். மஹாசைவர்களும்



வேதங்கற்ற பிராமணர்களும் பதினொரு முறை ருத்  
பாராயண ஜபம் செய்து முடிக்க விசேஷ பூஜைகள் செய்  
வேண்டும்.

இந்த மஹர்யாச கும்பம் ஆதிசைவர்களே ஸ்த  
பித்து திரவியங்கள் அபிஷேகமான பின்னும் ஸ்ரபண கு  
பாபிஷேகத்திற்கு முன்னும் இந்த ஏகாதசருத்திர கு  
பத்தை லிங்க பீடத்தின் மேல் ருத்திர பாகத்தில் அ  
ஷேகிக்க வேண்டும். இதை சுவாமியின் கிரகில் அபிஷே  
கிக்க கூடாதென்பதாகும்.

### அபிஷேகக் கிரயம்

1 கந்தைதலம் 2 மாப்பொடி 3 நெல்லிப் பருப்பு  
பொடி 4 மஞ்சள் பொடி 5 பஞ்சகவ்வியம், 6 பஞ்சா  
மிருதம் (பால், தேன், தயிர், நெய், சருக்கரை இந்த  
ஐந்தும் சேர்ந்தது ரசபஞ்சாமிருதம் இவற்றோடு வாழைப்  
பழம், பலாப்பழம், மாம்பழம் இந்த முப்பழம் சேர்ப்பது  
பல பஞ்சாமிருதமாகும்) 7 பால் 8 தயிர் 9 நெய் 10 சர்க்  
கரைச்சார் 11 தேன் 12 கரும்புச்சார் 13 பலசாரங்கள்  
(எலுமிச்சம்பழம், நாரத்தம்பழம் தமரத்தம்பழம். கொழி  
ஞ்சிப்பழம், மானுளம்பழம், இவைகளின் சாறு) 14 இளநீர்  
15 அன்னம், 16 விபூதி 17 சந்தனம் 18 வில்வோதகம்  
19 சவுஸ்ரதாரை முதலிய தாரைகள் 20 கோ, கிருங்கம்  
(மிருககொழுப்பு) 21 சங்கம் இதன்பின் ஸ்ரபண கும்பம்  
அபிஷேகம் இந்த வரிசைக்கிரமாய் அபிஷேகித்தல்  
வேண்டும்.

உதீஸ்வமுர்த்திசுளுக்கு தைலாபிஷேகத்தை பாவனை  
யாகவும் இளநீர் அபிஷேகத்தின் பின்னும் அன்னாபிஷே  
கத்தின் முன்னும் புளிக்காப்பு செய்து தர்ப்பையின் சூம்  
பலாச் சத்தி செய்து பிம்பத்தைப் பிரகாசிக்கச் செய்ய  
வேண்டும்.

அபிஷேக காலத்தில் திரையிடுதல் வேண்டும் விபூதி  
சந்தனாபிஷேக காலத்தில் திரையை நீக்கி பக்தஜனங்கள்  
தெரிசிக்கச் செய்யலாம், மற்றதிரவியங்களின் அபிஷேக  
காலத்தில் திரையை நீக்கி தெரிசித்தல் கூடாது.

ஒவ்வொரு திருவ்வியாபிஷேகத்தின் பின்னும் ஜலம்  
அபிஷேகித்தல் வேண்டும்

ஸ்ரபணாபிஷேகமானதும் பாத்தியாசமனார்க்கியம்  
கொடுத்து, முக்கான்னம் (பொங்கல்) நிவேதித்து நீராஞ்  
சனம் செய்தபின் பக்தர்களுக்கு அபிஷேக கலச தீர்த்  
த்தை தெரித்து பிராசனத்தின் பொருட்டு வழங்க  
வேண்டியதாகும்.

### அலங்காரம்

திருவொற்றாடை சாத்தி திவ்விய பிதாம்பராதி வஸ்  
திரங்களாலும், ஆபரணங்களாலும் சந்தனக்ஷத் திவ்விய  
பரிமாண சுகந்த புஷ்பங்களாலும் அலங்கரித்தல் வேண்டும்.

### பூஜை

உலகநலத்தின் பொருட்டு, பிம்பத்திற்கு விசேஷ  
சான்றித்தியம் உண்டாக ஆசாரியர் விதிவத்தாய் துவார  
பூஜைமுதல் கற்பாவரண பூஜைவரை முடித்துபிம்பசமீபத்  
தில் அர்க்கியங்கள் சேகரித்து பீடபூஜைமுதல் பஞ்சாசன  
பஞ்சாவரண பூஜை வரை ஷடத்துவ நியாசத்துடன்  
கிரமமாய்ச் செய்து, வர்க்கான்னங்கள். பால், இளநீர் பான  
ம், நீர்மோர், பக்ஷணவகைகளை நிவேதித்து, தூபதிபங்  
கொடுத்து பாத்யாசமனார்க் கியங்களைச் சமர்ப்பிக்க வேண்  
டும்.

### ஷோடசோபசார தீபாராதனை

தூபதிபம் செய்து, 1 புஷ்பதிபம், 2 சர்ப்பதிபம்  
3 மிருகதிபம், 4 விருஷபதிபம், 5 கஜ (யானை) தீபம்  
6 கியக்கா (புலி) தீபம் 7 வாஜி (குதிரை) தீபம் 8 சிம்ம



தீபம் 9 ஹம்சதீபம், 10 குக்குட தீபம் 11 இதன்பின் சக்திவலம் வந்து ஆலயத்தின் வாசலில் பாதப் பிரசுரான தீபம் 12 கும்பதீபம் 13 கூர்மதீபம் 14 மேருதீபம் 15 நக்ஷத்திரதீபம் 16 கற்பூரதீபம் இந்த வரிசைக் கிரமமாகப் பொருள்களுடனும், வாத்யம் முதலிய விருதாமாய் தீபாராதனை செய்யவேண்டியதாகும், இதில் தேசசம்பிரதாயப்படி, சில ஆசாரணிகள். மாறுப்பட்டிருக்கவும் கூடும், அவைகள் ஆகமபேதங்களாகும்.

இதன்பின் பஸ்மசமர்ப்பணம் தர்ப்பணம் (கண்ணாடி) சத்ரம் (குடை) சாமரம், விபஜனம் (விசிரி) துவஜம் (கொடி) இவைகளை சுவாமியினிடத்தில் உபசாரமாக காண்பித்தும் வீசியும் இறைவனை சந்திப்பதற்கு வேண்டியதாகும்.

இதன்பின் மந்திர புஷ்பம் அஷ்ட புஷ்பம், சமர்ப்பித்து சதுர்வேதம், சிவாகமம் திராவிட வேதம் முதலியவைகளை முறையே பாராயணஞ் செய்தல் வேண்டும்.

ஆசாரியர் சுவாமியினிடத்தில் பூஜை, ஜபம் முதலியவைகளை இறைவன் பரீதியின்பொருட்டு சமர்ப்பித்து பஸ்மப் பிரதான மண்டபத்திற்கு சென்று கூர்மாசனத்தில் ஆசாரியர் அமர்ந்துபஸ்மபாத திரத்தைபதாகமுத்திரையால் மூடி மூலமந்திரத்தை ஆயிரம் அல்லது நூறு முறை அபிமந்திரித்து லோகசேஷமத்தின் பொருட்டு ஆசாரியர் ஆசீர்வசனங்களைச் சொல்லி பக்தர்களுக்கு விபூதிவழங்க வேண்டும். பக்தர்களும் ஆசாரியரிடம் விபூதி பெறும் முறை தெரிந்து அதன்படி வாங்கி அணிந்துகொள்ளவேண்டும்.

சுவாமி வீதிவலம்

சாயரகைஷ பூஜையின் பின் வாஹனத்தில் சுவாமி அம்பாள் முதலிய மூர்த்திகளை அலங்காரஞ்செய்து நீராஞ்சுனாப்யுபசாரங்கள் செய்தபின் பக்தர்களுக்கு அருள்வழங்க சர்வ வாத்யத்துடனும் சர்வோபசாரத்துடனும்

சக்திவலம் வந்து ஆலயத்தின் வாசலில் பாதப் பிரசுரான தீபத்தின் பொருட்டு திருமஞ்சன குப்பத்துடனும் அஷ்டதீபங்களைப் பொருள்களுடனும், வாத்யம் முதலிய விருதாமாய் தீபாராதனை செய்யவேண்டியதாகும், இதில் தேசசம்பிரதாயப்படி, சில ஆசாரணிகள். மாறுப்பட்டிருக்கவும் கூடும், அவைகள் ஆகமபேதங்களாகும்.

இதன்பின் பஸ்மசமர்ப்பணம் தர்ப்பணம் (கண்ணாடி) சத்ரம் (குடை) சாமரம், விபஜனம் (விசிரி) துவஜம் (கொடி) இவைகளை சுவாமியினிடத்தில் உபசாரமாக காண்பித்தும் வீசியும் இறைவனை சந்திப்பதற்கு வேண்டியதாகும்.

இதன்பின் மந்திர புஷ்பம் அஷ்ட புஷ்பம், சமர்ப்பித்து சதுர்வேதம், சிவாகமம் திராவிட வேதம் முதலியவைகளை முறையே பாராயணஞ் செய்தல் வேண்டும்.

ஆசாரியர் சுவாமியினிடத்தில் பூஜை, ஜபம் முதலியவைகளை இறைவன் பரீதியின்பொருட்டு சமர்ப்பித்து பஸ்மப் பிரதான மண்டபத்திற்கு சென்று கூர்மாசனத்தில் ஆசாரியர் அமர்ந்துபஸ்மபாத திரத்தைபதாகமுத்திரையால் மூடி மூலமந்திரத்தை ஆயிரம் அல்லது நூறு முறை அபிமந்திரித்து லோகசேஷமத்தின் பொருட்டு ஆசாரியர் ஆசீர்வசனங்களைச் சொல்லி பக்தர்களுக்கு விபூதிவழங்க வேண்டும். பக்தர்களும் ஆசாரியரிடம் விபூதி பெறும் முறை தெரிந்து அதன்படி வாங்கி அணிந்துகொள்ளவேண்டும்.

சுவாமி வீதிவலம்  
சாயரகைஷ பூஜையின் பின் வாஹனத்தில் சுவாமி அம்பாள் முதலிய மூர்த்திகளை அலங்காரஞ்செய்து நீராஞ்சுனாப்யுபசாரங்கள் செய்தபின் பக்தர்களுக்கு அருள்வழங்க சர்வ வாத்யத்துடனும் சர்வோபசாரத்துடனும்



வைத்து சோமகும்ப ஜலத்தில் கொஞ்சம் மஞ்சள் பொடியை போட்டு மிஸ்ரித்து மூர்த்திகளுக்கு கட்டப்பட்ட ரக்ஷாகுத்திரங்களை அவிழ்த்து ரக்ஷாகும்பத்தையும் பாவி காதிகளையும் அஸ்திரதேவமூர்த்திகளுடன் தீர்த்த வாரி மண்டபம் சென்று ஸ்நபனகும்பம் வைத்து பூஜித்து ஆசாரியர் ரித்விஜர் முதலியவர்களின் ரக்ஷாகுத்திரத்தை அவிழ்த்து அஸ்திரதேவர்முன் பாத்திரத்தில் வைத்து மஞ்சள் பொடியை நெற்றியில் பொட்டிட்டு எல்லாபக்தர்களுக்கும் முன் மிஸ்ரம் செய்யப்பட்ட மஞ்சள் ஜலத்தால் புரோக்ஷித்து அஸ்திரதேவருக்கு ரக்ஷாங்குர கும்ப ஜலங்களை அபிஷேகித்து பின் சர்வபக்தஜனங்களுடன் தீர்த்தத்தில் மூழ்கி எழுந்து அஸ்திரதேவருக்கு ஸ்நபன அபிஷேக அலங்காரங்களை முடித்து நிவேத்தியாகி உபசாரங்களையும் செய்து பக்தர்களுக்கு விபூசி பிரசாதம் வழங்கி ஆலயத் திற்குள் பிரவேசிக்க வேண்டும்.

#### ஆசாரியோத்ஸவம்

பிரதிஷ்டாகாலங்களிலும் உத்ஸவ காலங்களிலும் அவபிருதஸ்நானம் முடிந்தபின், காலை, அல்லது மாலையில் ஆசாரியர் முதலியவர்களுக்கு பூஜை-வழிபாடுகள் முடித்து அவர்களை சிவிகை அல்லது, யானையின் மீதேற்றி வாஸ்து வீதியில் சர்வ நிருத்தகீதவாத்தியங்களுடன் வீதிவலமாக வந்து அவர்களின் திருமடத்தில் கொணர்ந்து பிரவேசிக்கச் செய்து உட்சென்று ஆசாரியரை, எஜமானர் முதலிய பக்தர்கள் நமஸ்கரித்து தாம்பூல தக்ஷிணைகளால் அவர்கள் சந்தோஷமடையும் பொருட்டுச் சமர்ப்பித்தல் வேண்டும்

#### திருக்கல்யாணம்

ஆன்மாக்களாகிய நாம் கண்டுகளித்து உய்யும் வண்ணம், நித்தியகல்வியாண மூர்த்தியாகிய இறைவன் இறைவி

க்குத்திருக்கல்வியாண உத்ஸவத்தை அதிவிமரிசையுடன் சிவாகம விதிகூறியவாறு நடத்தி அருள் பெற வேண்டும்.

#### மண்டலாபிஷேகம்

இதன்பின் மண்டலாபிஷேகஞ் செய்தல் வேண்டும். மஹாபிஷேகம் செய்தபடி மண்டலாபிஷேக பூர்த்திவரை விசேஷமாய் அபிஷேகாதிபூஜைகளை விசேஷ உத்ஸவமாகச் செய்து வரல் வேண்டும்.

இதுநாற்பத்தெட்டு நாள் செய்வது உத்தமம், நாற்பத்தைந்து நாள்ச் செய்வது மத்தியமம், நாற்பது நாள்ச் செய்வது அதமம், மண்டலாபிஷேக பூஜை ஆரம்பத்தில் சங்கல்ப்பித்துக் கொண்டு காலை மாலை, இரவேளைகளிலும் இரண்டு ஆயிரம் மந்திரங்களால் பூஜை ஜபம். முதலியனவும் முக்கியமாய்ச் செய்யவேண்டும், கடாசினாலில் நான்கு ஆயிரம் அதிகமாய்ச் செய்தால் நாற்பத்தெட்டு நாளில் லக்ஷம் மந்திரங்களால் பூஜைசெய்தபலன் ஏற்படுகிறது இது உத்தமம், தொண்ணூற்றி நான்காயிரம் மந்திரங்களால் பூஜிப்பது மத்தியமம், என்பதாயிரம் மந்திரங்களால் பூஜிப்பது அதமம், என்று விதிக்கறுகிறது.

மண்டலாபிஷேக பூர்த்தியில் நித்தியாக்னியைப் பிரதிஷ்டித்தல் வேண்டும்; நித்தியோத்ஸவத்தையும் விதிவத்காய்ச்செய்யவேண்டும்.

மண்டலாபிஷேகமத்தியில் உத்ஸவம் சம்பவித்தால் உத்ஸவத்தை நடத்துதல் கூடாது மண்டலாபிஷேகத்தை பூர்த்திசெய்தபின்னரே, உத்ஸவம் நடத்துதல் வேண்டும்.

இந்தப்பிரகாரம் விதிவத்தாய் கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளை முறையே செய்து. பூர்த்திபெற இறைவன் திருவருள்த்துணை செய்யவேண்டும்.

இவை, காமிகாகமம், பிரதிஷ்டாதந்திர, கிரியாபாதசுபம்



## வேண்டுகோள்.

ஆன்மாக்களுக்கு அருள் செய்யும் வண்ணம் ஆலயங்களிலுள்ள பிம்பங்களில் இறைவன் சான்னித்தியமாம் பொருட்டு ஆக ம சாஸ்திரங்களில் கூறியவாறு, மந்திர விதிப்படி ஆவாஹித்து: கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டு வருகிறகிரியைகளையாவரும்மிகத் தெளிவாய் தெரிந்து கொள்ளும் பொருட்டு சுருக்கமாய் கும்பாபிஷேககிரியாக் கிரமவிளக்கம் என்று ஸூகாமிகாசமம் பிரதிஷ்டாதந்திரம் கிரியாபாதம் கர்ஷணாதி பிரதிஷ்டா மண்ட லோத்ஸவாந்த படலங்களின்சரங்களை திருச்செந்தூர் சிவாகமபாடசாலை, ஆசிரியர் சிவஸ்ரீ மு. முத்தையாபட்டர் அவர்களைக்கொண்டு எழுதுவித்து இப்புத்தகம் அச்சிட்டு வெளியிடுகின்றோம் இதன்முன் திருச்செந்தூர் ஸ்ரீ ஆலால்சுந்தரர் சிவாசாரிய சங்க வெளியீடாக பலபுத்தகங்கள் வெளியிட்டுஇனமாகவழங்கப்பட்டது அதுபணவசதி போதாமையால் இப்புத்தகத்திற்கு நாங்கள் கொஞ்சம் உதவிய தொகையைக் கொண்டு இப்புத்தகம் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது மேலும் பலபுத்தகம் வெளிவர முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறோம், ஆதலால்இப்புத்தகம் வேண்டுபவர்கள்இதற்கு விலையாகவும், வேறு புத்தகம் வெளிவருவதற்கு காகவும் உதவி செய்வதுடன் இப்புத்தகத்திற்கு ஒரு ரூபாய் விலையை கொடுத்து பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுகிறோம்

இங்கனம்

தங்கள் அன்பும், ஆதரவும், என்றும் விரும்பும்,  
ரா. சக்கரவர்த்திபட்டர் — தென்காசி  
அரிஹர சுப்பிரமணியபட்டர் — ஜமீன்சிங்கம்பட்டி  
P. P. சுப்பிரமணிய பட்டர் — ஏரல்  
கி. ச. மகராஜபட்டர் — திருச்செந்தூர்

குண்டம்	அக்னி	தத்துவம்	தத்வேஸ்வரர்
கிழக்கு, சதுரம்	ஆஹவரீயம்	பிருத்திவி	பவன்
தெற்கு அர்த்த சந்திரம்	தக்ஷிணம்	ஜலத்தத்துவம்	சர்வன்
வடக்கு பத்மம்	சேவலாக்னி	கலா	உக்ரன்
மேற்கு விருத்தம்	கார்ஹபத்தியம்	ஆகாசம்	ருத்திரன்
தென்கிழக்கு யோனி	விருத்தம்	மாயா	மஹாதேதேவன்
ஈசானம் என்கோணம்	சாமணியம்	கால	பீமன்
நிருதி திரிகோணம்	யௌவனாக்னி	தேஜஸ்	ஈசானன்
வரபு அறுகோணம்	பாலாக்னி	வாயு	பசுபதி
பிரதானம் விருத்தம்	விருத்தம்	சிவதத்துவம்	மஹாதேவன்
தத்வே சுவரி	மூர்த்தி	மூர்த்திஸ்வரர்	மூர்த்திஸ்வரர்
வாமா	சூக்ஷ்மா மூர்த்தி	தத் புருஷவத்திரம்	தாரிகா
ஜேஷ்டா	ஜலமூர்த்தி	அகோரஹ்ருதயம்	திடிகா
பலவிகரணி	அர்க்க	வாமதேவஹ்ருதயம்	பலேக்கடா
கலவிகரணி	வியோம	சத்யோஜாதம்	ஜ்யேஷ்த்தசுநா
சர்வபூததமனி	யஜமான	ஹ்ருதயம்	விபவி
பலபரமதனி	இந்து	சூரசு	தாத்திரி
ரௌத்ரீ	வன்னி	சிகா	உக்ரா
காளி	வரபு	கவசம்	சேதனா
மனோன்மனி	கிதாகாச மூர்த்தி	ஈசானமூர்த்தம்	விபவி



## வேண்டுகோள்.

ஆன்மாக்களுக்கு அருள் செய்யும் வன்ணம் ஆலயங்களிலுள்ள பிம்பங்களில் இறைவன் சான்றித்தியமாம் பொருட்டு ஆகம சாஸ்திரங்களில் கூறியவாறு, மந்திர விதிப்படி ஆவாஹித்து: சும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டு வருகிறதிரியைக்கோயாவனும்மிகத் தெளிவாய் தெரிந்து கொள்ளும் பொருட்டு சுருக்கமாய் சும்பாபிஷேககிரியாக் கிரமவிளக்கம் என்று பூகாமிகாசயம் பிரதிஷ்டாதந்திரம் கிரியாபாதம் கர்ஷணாதி பிரதிஷ்டாமண்டலோத்ஸவாத் படலங்களின்சாரங்களை நிகுச்செய்தூர் சிவாகமபாடசாலை, ஆசிரியர் சிவபூதிமுத்தையாபட்டர் அவர்களேக்கொண்டு எழுதுவித்து இப்புத்தகம் அச்சிட்டு வெளியிடுகின்றோம் இதன்முன் திருச்செந்தூர் பூர் ஆலால்கந்தரர் சிவாசாரிய சங்கவெளியீடாக பலபத்தகங்கள் வெளியிட்டுஇனமாகவழங்கப்பட்டது அதுபணவசதி போதாமையால் இப்புத்தகத்திற்கு நாங்கள் கொஞ்சம் உதவிய தொகையைக் கொண்டு இப்புத்தகம் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது மேலும் பலபத்தகம் வெளிவர முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறோம், ஆதலால்இப்புத்தகம் வேண்டுபவர்கள்இதற்கு வினியாகவும், வேறு புத்தகம் வெளிவருவதற்கு காகவும் உதவி செய்வதுடன் இப்புத்தகத்திற்கு ஒரு ரூபாய் விலையை கொடுத்து பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுகிறோம்

### இங்கனம்

தங்கள் அன்பும், ஆதரவும், ஏன்றும் விரும்பும், ரா. சக்கரவர்த்திபட்டர் — தென்காசி  
அரிமார அப்பிரமணியபட்டர் — ஜம்னசிங்கம்பட்டி  
P. P. சுப்பிரமணிய பட்டர் — ஏரல்  
கி. ச. மகராஜபட்டர் — திருச்செந்தூர்

குண்டம்	அக்னி	தத்துவம்	தத்வேஸ்வரர்
கிழக்கு, சதாம்	ஆஹவீரயம்	பிருதிவி	பவன்
தெற்கு, அர்த்த சந்திரம்	தக்ஷிணம்	ஜலத்தத்துவம்	சர்வன்
வடக்கு பத்மம்	கேவலாக்கி	கலா	உக்ரன்
மேற்கு விருத்தம்	கார்ஹபத்தியம்	ஆகாசம்	ருத்திரன்
தென்கிழக்கு யோனி	விருத்தம்	மாயா	மஹாதேவன்
ஈசானம் எண்கோணம்	சாமணியம்	கால	பீமன்
நிருதி திரிகோணம்	யௌவனாக்கி	தேஜஸ்	ஈசானன்
வாயு அறுகோணம்	பாலாக்கி	வாயு	பசுபதி
பிரதானம் விருத்தம்	விருத்தம்	சிவத்தத்துவம்	மஹாதேவன்
தத்வே சுவரி	மூர்த்தி	மூர்த்திஸ்வரர்	மூர்த்திஸ்வரீ
வாமா	கூர்மாமூர்த்தி	தத் புருஷவக்திரம்	தாரிகா
ஜேஷ்டா	ஜலமூர்த்தி	அகோரஹ்ருதயம்	திபிகா
பலவிகரணி	அர்க்க	வாமதேவகுஹயம்	பலோத்தகா
கலவிகரணி	வியோம	சத்யோஜாதம்	ஜ்யோத்தசநா
சர்வபூததமனி	யஜமான	ஹ்ருதயம்	விபவி
பலப்ரமதனி	இந்து	சிரசு	தாத்ரி
ரௌதர்	வன்னி	சிகா	உக்ரா
காளி	வாயு	கவசம்	சேதனா
மனோன்மனி	சிதாகாச மூர்த்தி	ஈசானமூர்த்தம்	விபவி



அம்பாள் நவகுண்டம்

குண்டம்	அக்னி	தத்துவம்	தத்வேஸ்வரர்
கிழக்கு, சதுரம்	ஆஹவரீயம்	பிருதிவி	பவன்
தெற்கு அர்த்த சந்திரம்	தக்ஷிணம்	ஜலத்தத்துவம்	சர்வன்
வடக்குபத்மம்	கேவலாக்னி	கலா	உக்ரன்
மேற்கு விருத்தம்	கார்ஹபத்தியம்	ஆகாசம்	ருத்திரன்
தென்கிழக்கு யோனி	விருத்தம்	மாயா	மஹாதேதவன்
ஈசானம் எண்கோணம்	சாமனியம்	கால	பீமன்
நிருதி திரிகோணம்	யௌவனாக்னி	தேஜஸ்	ஈசானன்
வாயு அறுகோணம்	பாலாக்னி	வாயு	பசுபதி
பிரதானம் விருத்தம்	விநத்தம்	சிவத்தத்துவம்	மஹாதேவன்

தத்வே சுவரி	மூர்த்தி	மூர்த்திஸ்வரர்	மூர்த்திஸ்வரீ
வாமா	க்ஷமா மூர்த்தி	ஆதிசக்தி	தாரிகா
ஜேஷ்டா	ஜலமூர்த்தி	இச்சா	தீபிகா
பலவிக்ரணி	அர்க்க	ஞான	பலோத்தகடா
கலவிக்ரணி	வியோம	கிரியா	ஜ்யோத்சநா
சர்வபூததமணி	யஜமான	ஹருதய	விபவி
பலப்ரமதணி	இந்து	கிரச	தாத்திரி
ரௌத்ரீ	வன்னி	சிகர	உக்ரா
காளி	வாயு	கவசம்	சேதனா
மனோன்மணி	சிதாகாச மூர்த்தி	பராசக்தி	விபவி

இது. ஸ்வதந்திர சக்திக்கு, பிஸ்வ சக்திக்கு திக்குகளில் யோனிகுண்டமும், விதிக்கு விக்னேஸ்வர நவகுண்டம்

குண்டம்	அக்னி	தத்துவம்	தத்வேஸ்வரர்
கிழக்கு, சதுரம்	ஆஹவரீயம்	பிருதிவி	குமுதம்
தெற்கு	தக்ஷிணம்	ஜல	குமுதாக்ஷன்
வடக்கு	கேவலாக்னி	கலா	ஹரப்பிரியன்
மேற்கு	கார்ஹபத்தியம்	ஆகாசம்	தாரகேசன்
தென்கிழக்கு பத்மம்	விருத்தம்	மாயா	பிசாசாங்கா
ஈசானம்	சாமனியம்	கால	சீதனன்
நிருதி	யௌவனாக்னி	தேஜஸ்	குமுதாசன்
வாயு	பாலாக்னி	வாயு	அமிருதேசன்
பிரதானம் விருத்தம்	விநத்தம்	சிவ	சிவபுத்ரன்

தத்வே சுவரி	மூர்த்தி	மூர்த்திஸ்வரர்	மூர்த்திஸ்வரீ
திவ்ரா	க்ஷமா மூர்த்தி	ஆமோதன்	மாலினீ
நந்தா	ஜலமூர்த்தி	அவிக்கன்	வசிகீ
தேஜோவதி	அர்க்க மூர்த்தி	தூர்முகன்	சித்தினீ
காமரூபிணி	வியோமமூர்த்தி	பஞ்சஹஸ்தா	வாதினீ
ஜ்வாலினீ	யஜமானமூர்த்தி	சுமுகன்	லேகினீ
சக்தி	இந்து மூர்த்தி	பக்ஷ்யாவலிநெ	காமினீ
போக்தா	வன்னி மூர்த்தி	ப்ரமோதன்	ஸ்ரீயை
உக்ரா	வாயு மூர்த்தி	விக்கனகர்த்ரே	மோஹிநீ
விக்கனநாசினீ	சிதாகாச மூர்த்தி	விக்னேஸ்வரய	வல்லபை

திக்குகளில் சதுரமும் விதிக்கு களில் பத்மமும்



சுப்பிரமணியநவகுண்டம்

குண்டம்	அக்னி	தத்துவம்	தத்வேஸ்வரர்
கிழக்கு, அறுகோணம்	ஆஹவரீயம்	பிருதிவி	பவன்
தெற்கு "	தக்ஷிணம்	ஜலத்தத்துவம்	சர்வன்
வடக் "	கேவலாக்னி	கலா	உக்ரன்
மேற்கு "	கார்ஹபத்தியம்	ஆகாசம்	ருத்திரன்
தென்கிழக்கு பத்மம்	விருத்தம்	மாயா	மஹாதேவன்
ஈசானம் "	சாமனியம்	கால	பீமன்
நிருதி "	யௌவனாக்னி	தேஜஸ்	ஈசானன்
வாயு "	பாலாக்னி	வாயு	பசுபதி
பிரதானம் விருத்தம்	விருத்தம்	சிவதத்துவம்	மஹாதேவன்
தத்வே சுவரி	மூர்த்தி	மூர்த்திஸ்வரர்	மூர்த்திஸ்வரர்
வாமா	சுக்மாமூர்த்தி	கார்த்திகேயன்	சகுனி
ஜேஷ்டா	ஜலமூர்த்தி	சேனா	நிசீதினி
பலவிகரணி	அர்க்க	அசுராந்தகன்	மஹாபூதா
கலவிகரணி	வியோம	சத்திபாணன்	புத்தா
சர்வபூதமணி	யஜமான	குஹன்	பூதா
பலப்ரமதனி	இந்து	மயூரவாஹன்	சீதளா
ரௌத்ரீ	வன்னி	விசாகன்	ரேவதி
காளி	வாயு	ஷண்முகன்	மாஸினீ
மனோன்மணி	சிதாகாச மூர்த்தி	குஹன்	தேவசேனாவல்லி

அறுகோணமும் விதிக்கு களில் பத்மமும்



சிவமயம்

திருச்செந்தூர், சிவாகமபாடசாலை



ஆசிரியர்:

ஸ்ரீவஸ்ரீ

மு. முத்தையாபட்டர் அவர்களும்,  
மாணவர்களும்:

ஆரியப்பிரகாசினி பிரஸ், திருச்செந்தூர்.







